

பிரேமா<sup>TM</sup>

Koviloor Digital Library



பிரகரம்

ACC. 26427  
NO. 4173



# ஸ்ரீ கணபதி ஹோரம்

பன்னிரு திருமுறைகளிலிருந்து  
தொகுக்கப்பெற்றது





# ஸ்ரீ கணபதி ஹோமம்

எனும்

அருள்மிகு கணபதி வேள்வி முறை

(பன்னிரு திருமுறைகளிலிருந்து தொகுக்கப்பெற்றது)

தயாரிப்பு

ரவி ராமநாதன்

தொகுத்தவர்

க.மு. சுந்தர்ராஜன்

பிரேமா<sup>TM</sup>

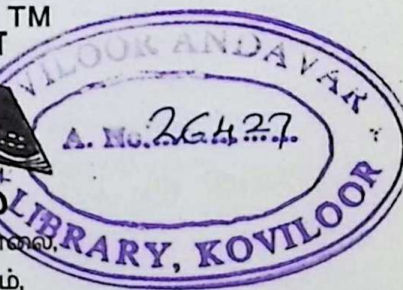


பிரசுரம்

59, ஆற்காடு சாலை,

கோடம்பாக்கம்,

சென்னை - 600 024.



① : 24800325, 24833180, 24811755.

E-mail : aruram@md2.vsnl.net.in.

Website: www.premapirasuram.com

பிரேமா பிரகரம் - 353

முதற் பதிப்பு : ஜூலை 2002

இரண்டாம் பதிப்பு : ஆகஸ்ட் 2004

மூன்றாம் பதிப்பு : டிசம்பர் 2009

நான்காம் பதிப்பு : செப்டம்பர் 2012

1952

© தொகுப்பு பதிப்புரிமை வாய்ந்தது



விலை ரூ. 25.

கணிப்பொறி

வடிவமைப்பு : ஏ.ஆர். எண்டர்பிரைசஸ், சென்னை - 24.

அச்சிட்டோர் : பத்மாவதி ஆப்செட், சென்னை - 2



## பதிப்புரை

இறைவனைத் தொழ இந்த மொழிதான் என்ற வித எதுவுமில்லை. புரியாத மொழியில் மந்திரங்களைக் கேட்கும்பொழுது நம் மனது அதில் வயப்படாமல் வேறு எண்ணங்களைத் தோற்றுவிக்கும். நம் தாய்மொழியில், அறிந்த மொழியில் மந்திரங்களைக் கேட்கவோ அல்லது படிக்கவோ நேர்ந்தால் அது நம்மை முற்றிலுமாக வேள்வியில் ஈடுப்படுத்தும். ஸ்ரீ கணபதி வேள்வியில் ஈடுபடுபவர் அனைவரும் தமிழ் மந்திரங்களை ஒதி மனம் ஒன்றிட இந்தத் தொகுப்பு நூல் உதவிகரமாக அமைந்திடும் என்று கருதி இந்நூலை வெளியிடுகின்றோம். கணபதி வேள்வியின் மூலம் நம்மை இறைவன் பால் ஈர்த்துச் செல்ல தமிழ் மந்திரங்களடங்கிய ஒரு வழிபாட்டுச் செயல்முறை நூல் மிக அவசியம் என்ற ஆர்வம் கொண்டு எங்களைச் செயல்பட வைத்த திரு. நாகப்பன் மற்றும் திரு. சுந்தர்ராஜன் ஆகிய இருவருக்கும் பிரேம பிரசுரத்தின் சார்பில் நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். இந்நூலில் ஏதேனும் விடுபட்டிருந்தாலோ அல்லது மாற்றம் வேண்டி இருந்தாலோ அதை வாசகர்கள் குறிப்பிட வேண்டுகின்றோம். பின்வரும் பதிப்புக்களில் தகுந்த மாற்றங்களுடன் சிறந்த முறையில் பிரசுரித்திட ஆவன செய்கின்றோம். ஸ்ரீ கணபதி வேள்வியின் மூலம் வாசகர்கள் சிறந்த நற்பலன்களைப் பெற்றிட விழைகின்றோம்.

நன்றி.

10.07.2002

ரவி. ராமநாதன்

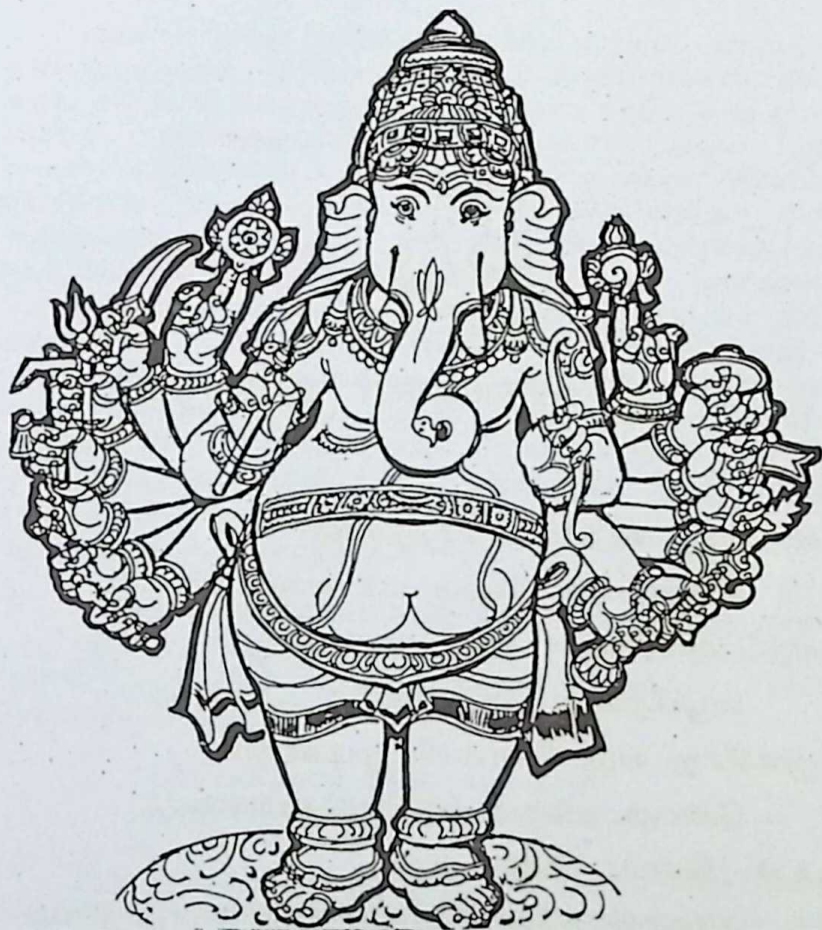


## பொருளடக்கம்

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| முன்னுரை                        | 7  |
| 1. ஸ்ரீ விநாயகர் வேள்வி         | 9  |
| 2. வழிபாட்டிற்கு உரிய பொருள்கள் | 10 |
| 3. வழிபடும் முறை                | 10 |
| 4. வேள்வித் தொடக்கம்            | 11 |
| படி - 1 முதல் படி 20 வரை        |    |

### பிற்சேர்க்கை

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| 1. ஓளவையார் அருளிய விநாயகர் அகவல்                      | 32 |
| 2. நக்கீரர் அருளிய விநாயகர் அகவல்                      | 34 |
| 3. கல்லாடர் அருளிய மூத்த பிள்ளையார்<br>கடவுள் வாழ்த்து | 39 |
| 4. தோத்ராட்டகம்                                        | 40 |
| 5. விநாயகர் கவசம்                                      | 42 |
| 6. விநாயகர் பதிகங்கள்                                  | 44 |
| 7. விநாயகருக்குரிய முக்கிய பண்டிகைகள்                  | 51 |
| 8. பிள்ளையார்பட்டி திருத்தலம்                          | 53 |
| 9. பிற தமிழ்த் துதிப்பாடல்கள்                          | 55 |
| 10. விநாயகர் வழிபாடு, தத்துவம்<br>பற்றிய குறிப்புகள்   | 62 |





## ஸ்ரீ விநாயகர் துதி

வித்துக்கு வித்திட்ட வித்தகனே

விநாயகனே வேதமுலக் கணபதியே!

எத்திக்கும் தனை ஆட்கொண்டு

எழுபிறப்பும் சிறந்தோங்க உய்வித்து

முக்திக்கு வழி சொல்லி முடிவிலா

இன்பம் நல்கும் சித்தி விநாயகனே!

உன் திருவடி கதியென்று

சரணடைந்தோம் காப்பாற்று கணநாதனே!



## முன்னுரை

எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருவம், உருவம், அருவுருவம் ஆகிய மூன்று வடிவங்களைக் கொண்டு அருள்பாலிக்கின்றான். அருவ நிலையில் இறைவனை எண்ணி நாம் வழிபடுவது எளிது இல்லை. உருவ நிலையும் அத்தன்மையதே. அருவ உருவ நிலையே (சிவலிங்கம் - சதாசிவம்) நமக்கு அருள் நிலையை உணர்த்தி நம்மை உயர்வடையச் செய்கிறது. இந்த அருவுருவத்தைக் காட்டுவது தியாகிய அனல் வடிவம். அது மேல் நோக்கியே நிற்கும். மாசற்ற அது நம் மன மாசுகளைப் போக்கி நம்மை வளம் பெறச் செய்கிறது. வேள்வியில் இடும் அனைத்துப் பொருள்களும் இறைவனைச் சென்றடைவதாகக் கருதப்படுகிறது. தீ வண்ணராக உள்ள முழு முதற் பரம் பொருளான இறைவனைப் பழந்தமிழர் ஒளி வடிவில் வழிபட்டு வந்தனர். இறைவனை விரும்பித் தீயினை எழுப்பி வழிபடும் சடங்கு முறையே வேள்வி ஆகும். "கொடி நிலை கந்தழி வள்ளி", எனத் தொடங்கும் தொல்காப்பிய நூற்பாவும் ஒளி வழிபாட்டிற்குச் சான்றாக உள்ளது.

'இராஜ துயம் வேட்ட பெரு நற்கிள்ளி' 'பல்யாக சாலை முது குடுமிப் பெரு வழுதி' முதலிய சங்ககால மன்னர்கள் வேள்வி செய்து வழிபட்டனர் என்பதனை அம்மன்னர்களின் பெயர்களே சான்று பகர்கின்றன.

"மந்திர விதியின் மரபுளி வறாஅது  
அந்தணர் வேள்வி ஓர்க்கும்மே" - என்ற

திருமுருகாற்றுப்படைத் தொடரால் முருகப் பெருமானின் திருமுகங்களில் ஒருமுகம் வேள்வியைக் காக்கும் முகம் என அறியமுடிகிறது.

"செந்தழல் ஒம்பிய செம்மை வேதியர்க்கு  
அந்தியுள் மந்திரம் அஞ்செழுத்தும்மே"

(சம்பந்தர் - தேவாரம்)

“முன்று மண்டலத்தின் முட்டிய தூண்”

.....  
முலாதாரத்தின் முன்டெழு கனல்”

(ஒளவை - விநாயகர் அகவல்)

என வரும் தொடர்களாலும் வேள்வியின் தன்மையை உணரலாம்.

முருகப்பெருமானுக்கு விசாகம் சிவபெருமானுக்கு திருவாதிரை போல விநாயகப் பெருமானின் தனிச்சிறப்பு ஒன்று உண்டு. அவர் அவதாரத் திருநட்சத்திரம் என்று எதுவும் இல்லை.

“ஓம்” என்ற பிரணவத்திலிருந்து தோன்றியவர். விநாயகர் தோற்றம் ஆவணி மாதம் வளர்பிறை 4வது நாளாகிய சுக்லபக்ஷ சதுர்த்தி திதியேயாகும். அன்று தான் விநாயக சதுர்த்தி. இச்சதுர்த்தி விநாயகருக்குத் தனி சிறப்பு உடையதாகும்.

“ஓங்கிய அண்டம் ஒளிபெற முச்சுடர்

ஆங்கிடை வகுத்த அருட் பெருட்ஜோதி”

(வள்ளலார் அகவல்)

என்ற அருளாளர்களின் வாக்குகளும் வழி வழியாக வந்த வேள்வி வழிபாட்டிற்குச் சான்றுகளாம்.

“ஓர் உரு ஆயினை” - ஒன்று அவன்தானே”

“ஒருவனே தேவன்”

என்ற அருள் வாக்குகளின்படி பரம்பொருள் ஒன்றே ஆயினும் உயிர்கள் விரும்புவனவற்றை வழங்குவதற்காகப் பக்குவ நிலைக்கு ஏற்ப இருபத்தைந்து மூர்த்தங்களில் நின்று அருள் பாலிப்பதாக சைவ சித்தாந்தம் கூறும். வாதுள ஆகமும் வரையறை செய்துள்ளதாகப் பெரியோர் கூறுவர்.

இன்பம் பெருகவும், துன்பம் அகலவும் ‘ஓம்’ - என்ற பிரவணப் பொருளாக விளங்கும் கணபதி மூர்த்தத்தை ஒளி வடிவில் வணங்குவதற்குரிய முறைகளைத் தமிழில் எளிமையாகக் கூற முனைவதே இந்நூலின் நோக்கமாகும்.

## 1. ஸ்ரீ விநாயகர் வேள்வி

நாம் எந்த செயலைச் செய்ய முற்பட்டாலும் விநாயகப் பெருமானை வணங்கியே தொடங்குதல் வேண்டும். விநாயகனே முழுமுதல் கடவுள் விநாயகர் தன்னிகரற்ற தலைவர். சிவபெருமான் முப்புரங்களையும் அழிப்பதற்கு எழுந்தருளிய பொழுது விநாயகப் பெருமானிடம் தெரிவிக்காமல் எழுந்தருளியதால் சிவபெருமான் சென்ற தேரின் அச்ச முறிந்து விட்டது. அவ்வாறு அச்ச முறிந்த இடம் செங்கல்பட்டுக்கு அருகில் உள்ள அச்சிறுபாக்கம். அங்குள்ள விநாயகர் அச்சிறு விநாயகர் என வழங்கப் பெறுகிறார்.

தொடங்க உள்ள எந்தச் செயலும் வெற்றியையும் நன்மையையும் அளித்திட விநாயகர் வேள்வி செய்து ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும். விநாயகர் பெருமானை வேண்டிக்கொண்டு இந்நூலில் உள்ள விநாயகர் பாடல்களை மனமுருகிப் பாடித்துதித்து வேள்வியினை இனிதே நிறைவேற்ற வேண்டும். வடமொழி மந்திரங்களுக்கு இணையான தமிழ் மந்திரங்களாகிய பல பாடல்கள் பல நூல்களிலிருந்தும் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. அவற்றை ஒதி வேள்வியைத் தொடங்க வேண்டும்.

பிறந்த நாள் விழா, காதணிவிழா, திருமண விழா, பொன் விழா, மணி விழா, பவள விழா, முத்து விழா முதலிய விழா நாள்களில் உற்றாரும் உறவினரும் சேர்ந்து இன்பம் பெருகி மகிழவும், நீத்தார் நினைவு வழிபாடு போன்ற நாள்களில் துன்பம் நீங்கி, அமைதியுறவும், ஆற்றுகின்ற இக்கணபதி வேள்வி-வழிபாடு ஒருமணி நேரத்திற்கு மிகாமலும், முக்கால் மணி நேரத்திற்குக் குறையாமலும் இருத்தல் நல்லது. விரிவாகவும் செய்யலாம்.

இவ்வழிபாட்டிற்கான மந்திரங்கள் அனைத்தும் திருமுறைகளைச் சார்ந்தவை. இவைதவிர கால இட சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்ப பிற திருமுறைப் பாடல்களையும், அருளாளர் பாடல்களையும், ஏற்றவகையில் அமைத்துக்கொள்ளலாம்.



## 2. வழி பாட்டிற்கு உரிய பொருள்கள்

### (i) அபிஷேக, அலங்காரப் பொருள்கள்

மஞ்சள்பொடி 25-கிராம், விரலிமஞ்சள்-6, குங்குமம், திருநீறு, மலர் சரம் 6முழம், உதிரிப்பூ, கற்பூரம் 50கிராம், ஊதுவர்த்தி, வெற்றிலை பாக்கு, வாழைப்பழம்-6, தேங்காய்-3, எலுமிச்சம்பழம்-1, பூசணிக்காய்-1, மாவிலைக்கொத்து, தலைவாழை-2, கலசநூல்கண்டு, மனை-2, பச்சரிசி 1கிலோ, குத்துவிளக்கு2, எண்ணெய் திரிநூல் தீப்பெட்டி, செம்பு1, பஞ்சபாத்திரம், கற்பூரத்தட்டு, பூசைமணி, தாம்பாளம்-2, கிண்ணம்-2, ஆன் ஐந்து (பால், தயிர், மோர், வெண்ணெய், நெய்திட்டமாக) ஒரு குடம் நீர், குவளை, சிவப்பு, நீல வண்ணத்துண்டு2, ஒருமுழ சதுர அளவில் காசிப்பட்டு, வேள்விக்கு உரிய பொருட்கள்: 12புதிய செங்கல், மணல், உமி, சமித்துக்கட்டுகள் (ஆல், அரசு, அத்தி, வன்னி, மா, காய்ந்த தடித்த குச்சிகள்), வெட்டிவேர், முற்றிய கொப்பரைத் தேங்காய், முந்திரி, கல்கண்டு, உலர்ந்த திராட்சை, சில இனிப்புகள், நெய், ஓமத்திரவியம், தசாங்கம், நெல் பொரி, தர்பை.

### (ii) ஹோமத் திரவியங்கள்

நெய், பால், தயிர், பூ, அப்பம், மோதகம், கொழுக்கட்டை, அவல், நவதானியங்கள், கரும்பு, கனிகள் (முக்கியமாக மாங்கனி) எள்ளுருண்டை, பொரி உருண்டை, இளநீர், சர்க்கரை, கரும்பு, புத்தாடை முதலியன.

## 3. வழிபடும் முறை

வழிபாட்டுக் கூடத்தின் கீழ்ப்புறம் இருதலைவாழை இலைகளை நுனி ஒன்றின்மேல் ஒன்றாக இட்டு மூன்று பிடி பச்சரிசி பரப்பி, “ஓம்” என எழுதி அதன் மேல், கலசம் வைத்து மஞ்சள் குங்குமத்தால் அலங்கரித்து, தூய



நீர் வார்த்து, மாவிலைப்பொருத்தி, மஞ்சள் பூசிக் குங்குமமிட்ட தேங்காய் வைத்து சிவசக்தியைக் குறிக்கும் வகையில் சிவப்பு நீலத் துண்டு சார்த்தி மலர்ச்சரம் தூட்டவேண்டும். இச்செம்பிற்கு முன்னால் வலப்புறம் மஞ்சள் பிடித்துப் பிள்ளையார் அமைத்து, குங்குமம், பூ சார்த்தி, வெற்றிலை பாக்கு, பழம் வைத்து, ஊதுவர்த்தியும் பொருத்தி, இருபுறமும் குத்துவிளக்கு ஏற்றி வழிபாடு செய்ய வேண்டும்.

கலசத்திற்கு முன் சதுரமாக அல்லது அறுகோணமாக செங்கல் அடுக்கி, ஓம குண்டம் அமைத்து, நடுவில் மணல், உமி பரப்பி வழி பாட்டிற்குரிய கர்த்தாவைக் கிழக்கு முகமாகவும், செய்துவைக்கும் ஆசாரியரை வடக்கு முகமாகவும், மனைகளில் அமரச் செய்ய வேண்டும்.

ஒரு தட்டில் உதிரிப்பூ, மஞ்சளரிசியுடன் பஞ்சபாத்திரம், கற்பூரத்தட்டு, பூசை மணி, சமித்துக்கட்டுகள், ஓமத்திரவியங்கள் பூராணாகுதிப் பொட்டலம், நெய், பொரி, மாவிலைச்சருவம், ஆன் ஐந்து (பஞ்ச கௌவியம்) அருகில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். வழிபாட்டு நிறைவில் கண்ணேறு கழிப்பதற்காக, எலுமிச்சம்பழம், தேங்காய், பூசணிக்காய் முதலியவற்றுக்குக் குங்குமம் தடவிக்கற்பூரத்துடன் முறையாக அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

#### 4. வேள்வித் தொடக்கம்

படி 1 முதலில் முழு முதல் பொருளான விநாயகரை வணங்குதல்

திருச்சிற்றம்பலம்

“அரகர நமப்பார்வதி பதியே!  
அரகர மகா தேவா”

தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி  
எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி!

“அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி  
பகவன் முதற்றே உலகு”

“வானுலகு மண்ணுலகு வாழ மறை வாழப்  
பான்மை தரு செய்யதமிழ்ப் பார்மிசை விளங்க  
ஞானமத ஐந்து கர மூன்று விழி நால்வாய்  
ஆனை முகனைப்பரவி அஞ்சலி செய்கிற்பாம்”  
(பெரிய புராணம்)

“சத்தி யாய்ச்சிவ மாகித் தனிப்பர  
முத்தி யான முதலைத் துதிசெய்யச்  
சுத்தி யாகிய சொற்பொருள்நல்குவ  
சித்தி யானைதன் செய்யபொற் பாதமே”  
(திருவிளையாடற் புராணம்)

படி 2 திருவிளக்கு வழிபாடு

இறைவன் நிலம், நீர், காற்று, விண், அனல் என்ற  
ஐந்தாயும் உள்ளவன். அவற்றுள் ஒன்றான அனலை  
விளக்கின் வடிவமாக வைத்து வணங்குகிறோம்.

விளக்கிட்டார் பேர் சொல்லின் வீடுநெறிபெறலாகும்  
என்று அருளியுள்ளார் அப்பரடிகள்.

பின்வரும் பாடலைப்பாடிக் குத்து விளக்கை ஏற்றி  
வழிபட வேண்டும்.

(சிறிய விளக்கு, பெரியவிளக்கு இரண்டினையும்  
ஏற்றியதும்)

“இல்லக விளக்கது இருள் கெடுப்பது  
சொல்லக விளக்கது சோதி யுள்ளது  
பல்லக விளக்கது பலருங் காண்பது  
நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே”

(திருநாவுக்கரசர் தேவாரம், பண்:காந்தார பஞ்சமம்)  
என்ற பாடலைப்பாடி

“உடலின் வினைகளறுப்பாய் போற்றி  
 ஒள்ளொரி வீசும் பிரானே போற்றி  
 படருஞ்சடைமேல் மதியாய் போற்றி  
 பல்கணக் கூத்தப் பிரானே போற்றி  
 கடரின் திகழ்கின்ற சோதி போற்றி  
 தோன்றியென் உள்ளத்திருந்தாய் போற்றி  
 கடலில் ஒளியாய் முத்தே போற்றி  
 கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி”

(அப்பர் போற்றித் திருத்தாண்டகம்)

என்று போற்றி வணங்க வேண்டும். பின் வரும் பதிகங்களை நேரம், சூழ்நிலைக்கேற்ப அமைத்துக் கொள்ளலாம்.

**முன்னவனையும் மற்றையோரையும் வணங்குதல்**

“பூழியர் கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல் போற்றி  
 ஆழிமிசைக் கன்மிதப்பில் அணைந்த பிரான் அடி போற்றி  
 வாழிதிரு நாவலூர் வன்றொண்டர் பதம் போற்றி  
 ஊழிமலித் திருவாத வூர் திருத்தாள் போற்றி

பிடியதனுருவுமை கொள மிகுகரியது  
 வடிகொடு தனதடி வழிபடும் அவரிடர்  
 கடிகண பதிவர அருளினன் மிகுகொடை  
 வடிவினர் பயில் வலிமுறை இறையே

காத லாகிக் கசிந்துகண்ணீர்மல்கி  
 ஒது வார்தமை நன்னெறி க்குய்ப்பது  
 வேதம் நான்கினும் மெய்ப்பொரு ளாவது  
 நாதன் நாமம் நமச்சி வாயவே”

(திருஞானசம்பந்தர் திரு.3 பண் கௌசிகம்)

“சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்  
 பொற்றுணை திருந்தடிப் பொருந்தக் கைதொழக்  
 கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலில் பாய்ச்சியெனும்  
 நற்றுணையாவது நமச்சிவாயவே

(அப்பர் தேவாரம் பண்: காந்தார பஞ்சமம்)



மங்கையர்க்கரசி வளவர்கோன் பாவை  
வரிவளைக் கைம்மட மானி  
பங்கயச் செல்வி பாண்டி மாதேவி  
பணிசெய்து நாடொறும் பரவப்

பொங்கழ ல்ருவன் பூதநாயகனால்  
வேதமும் பொருள்களும் அருளி  
அங்கயற் கண்ணி தன்னொடும் அமர்ந்த  
ஆலவா யாவதும் இதுவே

(திருஞானசம்பந்தர் திரு.3 - பண்: புறநீர்மை)

செல்வ நெடுமாடஞ் சென்று சேண் ஓங்கிச்  
செல்வ மதிதோயச் செல்வம் உயர்கின்ற  
செல்வர் வாழ் தில்லைச் சிற்றம்பலமேய  
செல்வன் கழலேத்துஞ் செல்வம் செல்வமே

(சம்பந்தர் தேவாரம் - பண்: குறிஞ்சி)

"கை வேழ முகத்தவனைப்படைத்தார் போலும்  
கயாசுரனை அவனாற் கொல்வித்தார் போலும்;  
செய்வேள் வித்தகனைமுன் சிதைத்தார் போலும்  
திசைமுகன் தன் சிரமொன்று சிதைத்தார் போலும்,  
மெய் வேள்வி மூர்த்தி தலையறுத்தார் போலும்,  
ஐவேள்வி ஆறங்க மானார் போலும்  
அடியேனை ஆளுடைய அடிகள் தாமோ

(நாவுக்கரசர் - திருத்தாண்டகம்)

"கொம்பனைய வள்ளி கொழுநன் குறுகாமே  
வம்பனைய மாங்கனியை நாரையூர் - நம்பனையே  
தன்ன வலஞ்செய்து கொளுந் தாழ் தடக்கையாயென்றோய்  
பின்ன வலஞ் செய்தவனோ பேசு.

"ஐந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை  
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை  
நந்தி மகன்தனை ஞானக் கொழுந்தினைப்  
புந்தியில் வைத்தடி போற்று கின்றேனே"

(திருமுலர் திருமந்திரம்)



“வேழ முகத்து விநாயகனைத் தொழ  
வாழ்வு மிகுத்து வரும்  
வெற்றி முகத்து வேலவனைத் தொழ  
புத்தி மிகுத்து வரும்

வெள்ளைக்கொம்பன் விநாயகனைத்தொழ  
துள்ளியோடுந் தொடர்ந்த வினைகளே  
அப்ப முப்பழம் அமுது செய்தருளிய  
தொப்ப அப்பனைத் தொழவினை அகலுமே.

(முதுரை)

### படி 3 வேள்வி வழிபாட்டின் நோக்கம்

வேள்வி எதற்காக, ஏன் செய்யப்படுகிறது என்று விளக்கிக் கூறுதல்:- இறைவன் “மந்திரமும் தந்திரமும் ஆனார்தாமே” என்பதற்கு ஏற்ப தமிழ் மந்திரங்களாகிய போற்றிகளைச் சொல்லி அர்ச்சனை செய்தல், வட மொழி மந்திரங்களைச் சொல்லி வேள்வியில் பொருள்களை இட்டால் என்ன பலன் உண்டாகுமோ அதேபலனை இத்தமிழ் மந்திரங்களாகிய திருமுறைகளை ஒதுவதனால் உண்டாகும்.

வேள்வி வழிபாட்டின் நோக்கத்தைச் சுருக்கமாக விளக்கியபின், விநாயகரையும், அம்மையப்பரையும் நினைத்து ஆசான் ஓத, கருத்தா மலர்களால் அர்ச்சனை செய்ய வேண்டும்.

### விநாயகர்

தத்துவ தீத போற்றி தத்துவப் பொருளே போற்றி  
தத்துவ முதலே போற்றி தத்துவ சொருப போற்றி  
தத்துவத் தியன்ற தாத்து விகங்களும் ஆனாய்போற்றி  
தத்துவ அறிவுக்கெட்டா தயங்குபேரறிவே போற்றி.

## ஒளவையார் விநாயகர் போற்றி அகவல்

சிந்தித் தவர்க்கருள் கணபதி போற்றி  
 சிரிய ஆனைக் கன்றே போற்றி  
 அன்புடை அமரரைக் காப்பாய் போற்றி  
 ஆவித் துணையே கணபதி போற்றி  
 இண்டைச் சடை முடி இறைவா போற்றி  
 ஈசன் தந்தருள் மகனே போற்றி  
 உன்னிய கருமம் முடிப்பாய் போற்றி  
 ஊர் நவ சந்தி உகந்தாய் போற்றி  
 எம்பெருமானே இறைவா போற்றி  
 ஏழுலகும் தொழ நின்றாய் போற்றி  
 ஐயா, கணபதி நம்பியே போற்றி  
 ஒற்றை மருப்புடை வித்தகா போற்றி  
 ஓங்கிய ஆனைக் கன்றே போற்றி  
 ஒளவியம் இல்லா அருளே போற்றி  
 அக்கர வத்து ஆனவா போற்றி  
 கணபதி என்வினை களைவாய் போற்றி  
 நப்போல் மழுவொன்று ஏந்தியே போற்றி  
 சங்கரன் மகனே சதுரா போற்றி  
 ஞாயநம் பினர் பால் ஆடியே போற்றி  
 இடம்படு விக்கின விநாயகா போற்றி  
 இணங்கிய பிள்ளைகள் தலைவா போற்றி  
 தத்துவ மறை தெரி வித்தகா போற்றி  
 நன்னெறி விக்கின விநாயகா போற்றி  
 பள்ளியில் உறைதரும் பிள்ளாய் போற்றி  
 மன்றுள் ஆடும் மணியே போற்றி  
 இயங்கிய ஞானக்குன்றே போற்றி  
 அரவக் கிண்கிணி ஆர்ப்பாய் போற்றி  
 இலகக் கொம்பொன்று ஏந்தியே போற்றி  
 வஞ்சனை பலவும் தீர்ப்பாய் போற்றி  
 அழகிய ஆனைக் கன்றே போற்றி  
 இளமத யானை முகத்தாய் போற்றி

இரகுபதி விக்கின விநாயகா போற்றி  
அனந்த லோடாதியின் அடிதொழ அருளே!

விநாயகரையும் அம்மையப்பரையும் மலர் தூவி  
அர்ச்சித்த பின் பஞ்ச பாத்திரத்தில் நீர் அளாவிட வேண்டும்!

**படி 4 நீர் அளாவுதல்**

இறைவனுக்குப் படையல் செய்யும் பொழுது நீர் அளாவி அர்ப்பணித்தல் வேண்டும். திருமணக் காலத்தில் மணமகளைப் பெற்றோர்கள் மணமகனிடம் நீர் வார்த்துக் கொடுத்தலைப் பார்த்திருக்கிறோம். அவ்வாறே நின் அருளால் கிடைத்த பொருளை உனக்கு அர்ப்பணித்துப் பின் பயன்படுத்திக் கொள்கிறேன் என்று பிரார்த்தித்து நீர் அளாவுதல் வேண்டும். சிவபூசையின் நிறைவில் எல்லாம் இறைவனுக்கு அர்ப்பணம் எனப் பூவும் நீரும் கொண்டு வழிப்பாட்டினை நிறைவுசெய்ய வேண்டும். ஆகையால் இப்பாடலை ஒதி நீர் அளாவுதல் வேண்டும்.

மூர்த்தி யாகித் தலமாகி முந்நீர் கங்கை முதலான  
தீர்த்த மாகி யறிந்தறியாத் திறத்தி னாலுமுயிர்க்குநல  
மார்த்தி நாளு மறியாமை யகற்றி யறிவிப் பாலெவனப்  
போர்த்த கருணைக் கணபதியைப் புகழ்ந்து சரண மடைகின்றோம்.

(காசிப முனிவரிக் தோத்ராஷ்டகம்)

பின்னர் ஊதுவர்த்தியால் தூபதிபம் காட்ட வேண்டும்.

**படி 5 தூப தீபம்**

பதினாறு வகை உபசாரங்களில் தூப தீபம் காட்டுதலும் இறைவனுக்கு உகந்த ஒன்று. நல்ல சாம்பிராணிப்புகை, ஊதுவர்த்திமணம், கற்பூரம், நெய்தீபம் முதலானவை பக்தி மணம் கமழச் செய்பவை அப்பர் பெருமான் இறைவனுக்குத் தூபதிபம் காட்டுதலைத் திருக்கடவூர் தேவாரத்தில்



“பெரும்புலர் காலை மூழ்கி பித்தர்க்குப் பத்தராகி  
அரும்பொடு மலர் கொண்டு ஆர்வத்தை உள்ளே வைத்து  
விரும்பிநல் தூபதீபம் விதியினால்இட வல்லார்க்குக்  
கரும்பினில் கட்டி போல்வார் கடவுர் வீரட்டனாரே

என அருளியுள்ளார்.

“ஒசை ஒலி எலாம் ஆனாய நீயே” என்பதற்கேற்ப  
மணிஒசையுடன் தூபதீபம் காட்டுதல் வேண்டும்

கற்பனைக் கடந்த சோதி கருணையே உருவமாகி  
அற்புதக் கோலம் நீடி அருமறைச் சிரத்தின்மேலாம்  
சிற்பர வியோமமாகும் திருச்சிற்றம்பலத்துள் நின்று  
பொற்புடன் நடம் செய்கின்ற பூங்கழல் போற்றி போற்றி

(திருத்தொண்டர் புராணம் சேக்கிழார்)

பூசைமணி ஒலித்தவாறு கற்பூர தீபம் காட்டுதல்  
வேண்டும்.

படி 6 திரு நீறு வழங்கல்

மந்திரம் ஆவது நீறு வானவர் மேலது நீறு  
சுந்தரம் ஆவது நீறு துதிக்கப்படுவது நீறு  
தந்திரம் ஆவது நீறு சமயத்தில் உள்ளது நீறு  
செந்துவர் வாயுமை பங்கன் திரு ஆலவாயான் திருநீறே!

(திருஞானசம்பந்தர் திரு.3)

என்ற பதிகத்தை ஆசான் ஓதியவாறு கருத்தாவிற்ருத்  
திருநீறு வழங்கிட வேண்டும்.

படி 7 ஒளி வழிபாடு (வேள்வி)

வேள்விக்குண்டத்தில் முறையாக தர்ப்பையைப் பரப்பி,  
குறுக்கும் நெடுக்குமாகச் சுள்ளிகளை அடுக்கி, கற்பூரம்  
ஏற்றி ஆசான் கொடுக்க கருத்தாபெற்று அம்மையப்பர்  
கலசத்திற்கு ஆராதனை செய்து குண்டத்தில் இட்டு



வேள்வியைத் தொடங்க வேண்டும்.  
 மாவிலைச்சருவத்தால் சிறிது சிறிதாக நெய் இட வேண்டும்.

வேள்வியில் ஒவ்வொரு பொருளை இடும்பொழுது அவற்றிற்குரிய திருமுறைகளாகிய தமிழ் வேதத்தை ஒதி இடுதல் வேண்டும். அவ்வற்றிற்குரிய அருளாளரின் பாடல்கள் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன. வேள்வியில் சமித்து நெய், பால், தயிர், பூ, பல்வேறு பழங்கள், கரும்பு சர்க்கரை, கொப்பரைத் தேங்காய், பட்டுத்துணி முதலியவற்றை அவிர் பாகமாக இடவேண்டும். ஒவ்வொரு பொருளையும் வேள்வியில் இடும்பொழுது பின் வரும் பாடல்களில் ஒவ்வொன்றையும் ஒதி இடவேண்டும்.

படி 8 சமிதை வேள்வியில் இடும்பொழுது

"செந்தளிர் மாமலரோனும் திருமாலும்  
 ஏனமோ டன்னமாகி  
 அந்தமடி காணாதே அவரேத்த  
 வெளிப்பட்டோன் அமருங்கோவில்  
 புந்தியினால் மறை வழியே புற்பரப்பி  
 நெய் சமிதைக் கையிற் கொண்டு  
 வெந்தழலின் வேட்டுலகின் மிக அளிப்போர்  
 சேருமூர் மிழலையாமே.

(சம்பந்தர்: பண் வியாழக் குறிஞ்சி)

படி 9 நெய்யை விட்டு அக்னியை வளர்க்கும் பொழுது

விறகில் தீயினன் பாலில் படு நெய்போல்  
 மறைய நின்றுளன் மாமணிச் சோதியான்  
 உறவுகோல் நட்டு உணர்வு கயிற்றினால்  
 முறுக வாங்கிக் கடைய முன் நிற்குமே.

(அப்பர் - திருக்குறுந்தொகை)

ஒசை ஒலிஎலாம் ஆனாய் நீயே  
 உலகுக்கு ஒருவனாய் நின்றாய் நீயே  
 வாசமலரெலாம் ஆனாய் நீயே

மலையான் மருகனாய் நின்றாய் நீயே  
 பேசப்பெரிதும் இனியாய் நீயே  
 பிரானாய் அடி என்மேல் வைத்தாய் நீயே  
 தேச விளக்கெலாம் ஆனாய் நீயே  
 திருவையாறு அகலாத செம்பொற் சோதி.

(அப்பர் - திருத்தாண்டகம்)

படி 10 நெய், பால், தயிர் இவற்றை வேள்வியில்  
 இடும்பொழுது

நெய்யும் பாலும் தயிருங்கொண்டு  
 நித்தல் பூசனை செய்யலுற்றார்  
 கையில் ஒன்றும் காணம் இல்லைக்  
 கழலடி தொழுது உய்யின் அல்லால்  
 ஐவர் கொண்டிங்கு ஆட்ட ஆடி  
 ஆழ் குழிப்பட்டு அழுந்து வேற்கு  
 உய்யும் ஆறு ஒன்று அருளிச் செய்யீர்  
 ஒண காந்தள் தனியுளீரே.

(சுந்தரர் பண்: இந்தளம்)

படி 11 வேள்வியில் பூ - இடும் பொழுது - நெய்யில்  
 நனைத்து வேள்வியில் இட வேண்டும்

“பூவினில் வாசம் புனலிற் பொற்புப்  
 புதுவிரைச் சாந்தினில் நாற்றத்தோடு  
 நாவினில் பாடல் நள் ளாறுடைய  
 நம்பெருமான் இது என்கொல் சொல்லாய்  
 தேவர்கள் தானவர் சித்தர் விச்சா  
 தரர் கணத்தோடும் சிறந்து பொங்கி  
 ஆவினில் ஐந்து உகந்து ஆட்டும் கூடல்  
 ஆலவா யின்கண் அமர்ந்தவாறே”

(சம்பந்தர் பண் நட்டபாடை)

படி 12 அப்பம், மோதகம் இவற்றை நெய்யில் நனைத்து  
 வேள்வியில் இடும்பொழுது

“அடியமர்ந்து கொள்வாயே நெஞ்சமே அப்பம்  
 இடிஅவலோ டெள்ளுருண்டை கன்னல் வடிசுவையில்

தாழ்வானை ஆழ்வானைத்தன் அடியார் உள்ளத்தே  
வாழ்வானை வாழ்த்தியே வாழ்.”

(11ம் திருமுறை - முத்தநாயனார் திரு  
இரட்டைமணி மாலை)

கைத்தல நிறைகனி அப்ப மொடவல் பொரி  
கப்பிய கரிமுகன் அடிபேணிக்  
கற்றிடும் அடியவர் புத்தியில் உறைபவர்  
கற்பகம் என வினை கடிதேகும்  
மத்தமும் மதியமும் வைத்திடும் அரன்மகன்  
மற்பொருள் திரள்புய மதயானை  
மத்தள வயிறனை உத்தமி புதல்வனை  
மட்டவிழ் மலர் கொடு பணிவேனே.  
முத்தமிழ் அடைவினை முற்படு கிரிதனில்  
முற்பட எழுதிய முதல் வோனே  
முப்புரம் எரிசெய்த அச்சிவன் உறைரதம்  
அச்சது பொடி செய்த அதி தீரா  
அத்துயரது கொடு சுப்பிரமணி படும்  
அப்புறம் மதனிடை இபமாகி  
அக்குற மகளுடன் அச்சிறு முருகனை  
அக்கண மணமருள் பெருமானே

(திருப்புகழ் கனிகள் (நெய்யில் நனைத்து)

படி 13 கனிகளை வேள்வியில் இடும்பொழுது

வாழைக்கனி, பல வின்கனி, மாங்கனி தாஞ் சிறந்த  
சுழைச்சுருள், குழை அப்பம், எள்ளுருண்டை எல்லாந்துறுத்தும்  
பேழைப்பெறு வயிற்றோடும் புகுந்தென் உளம்பிரியான்  
வேழத்திருமுகத்துச் செக்கர் மேனி விநாயகனே.

(முத்தநாயனார் இரட்டை மணிமாலை)

படி 14 கரும்பை (சிறுதுண்டுகளாக நெய்யில் நனைத்து  
வேள்வியில் இடும்பொழுது

கடைக்கண் சிறிதே குறித்தார் முன் கடாக்கல் யானை  
மடைக்கண் டிறந்து மத மூன்றும் வழிய விண்வாய்



அடைக்கும் படிவாய் திறந்தார்த்துப் புழக்கை நீட்டித்  
தொடைக்குன்றனான் கைச்சுவைத் தண்டைப் பறித்த தன்றே  
பறித்துக் கடைவாய் வழிசாறளி பாய்ந்து நக்கக்  
கறித்துக் குட்டி பருகிக்கரம் ஊசலாட  
நெறித்துத் தருக்கி நிழல் சிறி நிமிர்ந்து நிற்ப  
மறித்துக் கடைக்கண் குறித்தார் பினு மாயம் வல்லார்.

(திருவிளையாடற்புராணம் - கல்லானைக்குக்  
கரும்பருத்திய படலம்)

படி 15 சர்க்கரையை நெய்யில் கலந்து வேள்வியில்  
இடும்பொழுது

பின்வரும் பாடல்களை நேரத்திற்கேற்ப பாடி  
வழிபடலாம்.

கணபதி என்றிடக் கலங்கும் வல்வினை  
கணபதி என்றிடக் காலனும் கைதொழும்  
கணபதி என்றிடல் கருமம் ஆதலால்  
கணபதி என்றிடக் கவலை தீருமே.

(திருமுலர்)

அல்லல் போம் வல்வினைபோம் அன்னை வயிற்றுதித்த  
தொல்லைபோம் போகாத் துயரம் போம் - நல்ல  
குணமதிக மாம் அருணைக் கோபுரத் துண் மேவும்  
கணபதியைக் கைதொழுத க்கால்.

(விவேக சிந்தாமணி)

விநாயகனே வெவ்வினையை வேரறுக்க வல்லான்  
விநாயகனே வேட்கை தணி விப்பான் - விநாயகனே  
விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாந் தன்மையினாற்  
கண்ணிற் பணிமின் கனிந்து.

(விநாயகர் இரட்டை மணிமாலை)

தேனமர் பொழில் கொள் ஆலை விளை செந்நெல் துன்னி  
வளர் செம் பொன்னெங்கு நிகழ

நான் முகனாதியாய பிரமா புரத்து  
 மறைஞான ஞான முனிவன்  
 தானுறு கோளும் நாளும் அடியாரை வந்து  
 நலியாத வண்ணம் உரை செய்  
 ஆன சொல் மாலையோதும் அடியார்கள் வானில்  
 அரசாள்வர் ஆணை நமதே.

(சம்பந்தர் தேவாரம்)

படி 16 கொப்பரைத் தேங்காயை நெய்யில் இடும்பொழுது

(கொப்பரையுடன் கூடிய தேங்காய் பூரணபலம்  
 தருவது)

கொப்பரையாம் பாவு - ஒப்புதமாம் வேறு  
 தாரோடே வாழை - தலைவாழை நூறு  
 காயோடு வாழை - கருவாழை நூறு  
 பூனைத்தலை போல - பொரு யருண்டைநூறு

(நாட்டுப்பாடல்)

படி 17 புத்தாடை (நெய்யில் நனைத்து) இடும்பொழுது

பட்டுடுத்துப் பவளம் போல் மேனியெல்லாம்  
 பகஞ்சாந்தங் கொண்டணிந்து பாதம் நோவ  
 இட்டெடுத்து நடமாடி யிங்கே வந்தார்க்  
 கெவ்வூரீர் எம்பெருமா னென்றே னாவி  
 விட்டிடு மாறது செய்து விரைந்து நோக்கு  
 வேறோர் புதிகப் போவார் போல  
 வட்டணைகள் படநடந்து மாயம் பேசி  
 வலம்புரமே புக்கங்கே மண்ணினாரே.

(அப்பர் தேவாரம்)

ஔவையார் விநாயகர் அகவல் (நேரமிருந்தால்  
 முழுதும் அல்லது கீழே சொல்லிய முக்கியமானவற்றை)

படி 18 நிறைவாகப் பின்வரும் பாடல்களை ஒதி அவரவரோட நேரத்திற்கேற்பப் பாராயணம் செய்து வழிபடுதல் நலம் தரும்.

சீதக்களப்பச் செந்தாமரைப்பூம்  
பாதச்சிலம்பு பலவிசை பாடப்  
பொன்னரை ஞாணும் பூந்துகில் ஆடையும்  
வன்ன மருங்கில் வளர்ந்தெழ கெறிப்பப்  
பேழை வயிறும் பெரும்பாரக் கோடும்  
வேழ முகமும் விளங்கு சிந்தாரமும்  
அஞ்சு கரமும் அங்குச பாசமும்  
நெஞ்சிற் குடி கொண்ட நீலமேனியும்  
நான்ற வாயும் நாலிருபுயமும்  
மூன்று கண்ணும் மும்மதச்சுவடும்  
இரண்டு செவியும் இலங்கு பொன் முடியும்  
திரண்ட முப்புரி நூல் திகழொளி மார்பும்  
அற்புதம் நின்ற கற்பகக்களிதே.

(விநாயகர் அகவல் முழுவதும்  
அல்லது நக்கீரர் அருளிய அகவலும் சொல்லலாம்)

திங்களங் கண்ணிவேய்ந்த செஞ்சடைக் கொழுந்தே போற்றி  
மங்கை வல்லபைக்கு வாய்த்த செஞ்சடைக் கொழுந்தே போற்றி  
ஐங்கர நால்வாய் முக்கண் அருட்சிவக் களிதே போற்றி  
கங்கையாள் மகிழும் செல்வக்கணேசன் கழல்கள் போற்றி

(வள்ளலார்)

என்று ஓதியவாறு கற்பூர தீபம் காட்ட வேண்டும்.

படி 19 நாள் கோள் நலிவகற்றல்

கருத்தாவிற்கும் அவர் குடும்பத்தார்க்கும் நாள்களாலும்,  
கோள்களாலும் விளையும் நலிவு நீங்குமாறு, கோளறு  
பதிகத்தால் அழல் ஓம்பித்தூபதிபம் காட்டுதல் வேண்டும்.



“வேயுறு தோளிபங்கள் விடமுண்ட கண்டன்  
 மிக நல்ல வீணை தடவி  
 மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமேலணிந்தென்  
 உளமே புகுந்த அதனால்  
 ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி  
 சனி பாம்பிரண்டு முடனே  
 ஆசறு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
 அடியார் அவர்க்கு மிகவே!

தேனமர் பொழில் கொள் ஆலை  
 விணை சென்றெல் தன்னி ளார் செம்பொன் எங்கும் திகழ  
 நான் முகன் ஆதி யாய பிரமா  
 புரத்து மறைஞான ஞான முனிவன்  
 தானூறு கோளும் நாளும் அடியாரை  
 வந்து நலியாத வண்ணம் உரைசெய்  
 ஆன சொல் மாலை ஓதும் அடியார்கள் வானில்  
 அரசாள்வர் ஆணை நமதே.

(சம்பந்தர் தேவாரம்)

நாளென் செய்யும் வினை தானென் செய்யுமெனைநாடி வந்த  
 கோளென் செய்யும் கொடுங்கூற்றென் செய்யுங் குமரேசரிரு  
 தாளுஞ் சிலம்புஞ் சதங்கையுந் தண்டையுஞ் சண்முகந்  
 தோளும் கடம்பு மெனக்கு முன்னே வந்து தோன்றிடினே

(அருணகிரிநாதர்-கந்தரலங்காரம்)

படி 20 வேள்வியில் பொரி இடும்பொழுது (சில  
 பகுதிகளில் இல்லை)

உலகியலில் நாள்தோறும் தன் முனைப்புடன்  
 ஆற்றும் செயல்கள் கன்மமாகத் தொடராமல்  
 அருள் உணர்வுடன் ஆற்றும் சிவப்பணியாகத்  
 திருவருளில் செலுத்துவதற்காக வேள்வியில் பொரியிடுக!

அருநெறியின் மறைவல்ல முனியகன் பொய்கை அலர்மேய  
 பெரு நெறிய பிராமபுர மேவியபெம்மான் இவன் தன்னை  
 ஒரு நெறிய மனம் வைத்துணர் ஞானசம்பந்தன் உரைசெய்த  
 திரு நெறிய தமிழ் வல்லவர் தொல்வினை தீர்தல் எளிதாமே!”

“அகனமர்ந்த அன்பினராய் அறுபகை செற்று  
 ஐம்புலனும் அடக்கி ஞானப்  
 புகலுடையோர் தம்முள்ளப் புண்டரிகத்து  
 உள்ளிருக்கும் புராணர் கோயில்  
 தகவுடை நீர் மணித்தலத்துச் சங்குள வர்க்  
 கந்திகழ் கலசத் தீயுள்  
 மிகவுடைய புன்கு மலர்ப் பொரியட்ட  
 மணம் செய்யும் மிழலையாமே”

(திருஞானசம்பந்தர் திரு.3)

“இருள் சேர் இரு வினையும் சேரா; இறைவன்  
 பொருள்சேர் புகழ் புரிந்தார் மாட்டு (குறள்)

படி 21 ஆன் ஐந்து (பஞ்ச கௌவியம்) வேள்வியில்  
 இடும்போது

ஆன் ஐந்தான (பஞ்ச கௌவியம்) பசுவின் பால்,  
 தயிர், நெய், கோமியம், கோஜலம் இவை பஞ்ச கௌவியம்  
 எனப்படும். இவற்றை வேள்வியில் இடுதலால் சுற்றுப்  
 புறச்சூழல் தாய்மை பெறும். இவ் வேள்விப் புகையை  
 நுகர்வோர் உடலும் உள்ளமும் நலம் பெறும். இவற்றை  
 வேள்வியில் இடும்பொழுது பின் வரும் பாடலை ஒதுதல்  
 முறை.

“ஆடினாய் நறு நெய்யொடுபால் தயிர்  
 அந்தணர் பிரியாத சிற்றம்பலம்  
 நாடினாய் இடமா நறுங்கொன்றை நயந்தவனே!  
 பாடினாய் மறையோடு பல்கீதமும்,  
 பல்சடைப்பனி, கால் கதிர் வெண்திங்கள்  
 துடினாய்! அருளாய் சுருங்க எம் தொல் வினையே

(சம்பந்தர் தேவாரம்)

ஆசான் சுருத்தாவிற்கும், குடும்பத்தார்க்கும், கீழ்க்கண்ட  
 பதிகம் ஒதியவாறு ஆன் ஐந்து வழங்குக.

படி 22 பஞ்ச கௌவியம் ஐந்தினில் பால், தயிர், நெய்  
இவற்றை மிகுதியாயும் பிற இரண்டையும் நீர்  
மட்டம் கலந்து வேள்வி செய்பவர்கட்கு  
வழங்கும் பொழுது பாடவேண்டிய பாடல்

பாவமும் பழியும் பற்றற வேண்டுவீர்  
ஆவில் ஐந்துகந் தாடும் அவன் கழல்  
மேவராய் மிகவும் மகிழ்ந்துள் குமின்  
காவ லாளன் கலந்தருள் செய்யுமே.

(அப்பர் தேவாரம்)

நெய்யும் பாலும் தயிரும் கொண்டு  
நித்தல் பூசை செய்ய லுற்றார்  
கையில் ஒன்றும் காணம் இல்லை  
கழலடி தொழுது உய்யின் அல்லால்  
ஐவர் கொண்டு ஆட்ட ஆடி  
ஆழ்குழிப்பட்டு அழுந்து வேற்கு  
உய்யும் ஆறு ஒன்று அருளிச் செய்யீர்  
ஞானகாந்தள் தனி உள்ளீரே.

(சுந்தரர்)

படி 23 பூரண ஆகுதி

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ் சோதியை  
யாம் பாடக் கேட்டேயும் வாட்டங்கண்  
மாதே வளருதியோ வன் செவியோ நின் செவிதான்  
மாதேவன் வார் கழல்கள் வாழ்த்திய வாழ்த்தொலிபோய்  
வீதிவாய்க் கேட்டலுமே விம்மி விம்மி மெய்மறந்து  
போதார் அமளியின்மேல் நின்றும் புரண் டிங்கண்  
ஏதேனும் ஆகாள் கிடந்தே என்னே என்னே  
ஈதெயெந் தோழி பரிசோலோர் எம்பாவாய்

(திருவாசகம்)



**படி 24** ஓமப்பொட்டு : வேள்விச் சாம்பலை  
ஓமப்பொட்டாகக் குழைத்து, திருநீற்றுப்  
பதிகத்தை ஓதியவாறு ஆசான் கருத்தாவிற்கும்  
பிறர்க்கும் இட வேண்டும்.

“கங்காளன் பூசம் கவசத் திருநீற்றை  
மங்காமல் பூசி மகிழ்வரே யாமாகில்  
தங்கா வினைகளும் சாரும் சிவகதி  
சிங்கார மான திருவடி சேர்வரே

(திருமந்திரம்)

**படி 25** புனித நீர் தெளித்தல்

அம்மையப்பர் கலசத்தில் காவிரி, கங்கை, முதலான  
புண்ணிய தீர்த்தங்கள் எல்லாம் எழுந்தருளியதாகப்  
பாவித்து, கற்பூர தீபம் காட்டி, மாவிலைக் கொத்தினால்  
கருத்தா - குடும்பத்தார் மீதும், இல்லம் முழுவதும்,  
கீழ்க்காணும் பதிகத்தை ஓதியவாறு ஆசான் கலச  
நீர்த்தெளிக்க வேண்டும்.

“ஏவி இடர்க் கடலிடைப் பட்டினைக் கின்றேனை  
இப்பிறவி யறுத்தேற வாங்கி யாங்கே  
கூவி அமர் உலகனைத்தும் உருவிப்போகக்  
குறியிலறு குணத்தாண்டு கொண்டார் போலும்  
தாவி முதற் காவிரி நல் யமுனைப்புட்கரணி தெண்ணீர்ச்  
சரசுவதி பொற்றாமரை புட் கரணித் தெண்ணீர்க்  
கோவியொடு குமரி வரு தீர்த்தம் சூழ்ந்த  
குடந்தைக் கீழ் கோட்டத் தெம் கூத்த னாரே!

(அப்பர் தேவாரம்)

ஒன்றா உலகனைத்தும் ஆனார் தாமே!  
ஊழி தோறாழி உயர்ந்தார் தாமே  
நின்றாகி எங்கும் நிமிர்ந்தார் தாமே  
நீர்வளி தி ஆகாசம் ஆனார் தாமே  
கொன்றாடும் கூற்றை உதைத்தார் தாமே  
கோலப் பழனை உடையார் தாமே

சென்றாடும் தீர்த்தங்கள் ஆனார் தாமே!  
திருவாலங்காடுறையும் செல்வர் தாமே!

(அப்பர்)

படி 26 கண்ணேறு கழித்தல் (சில பகுதிகளில்  
செய்வதில்லை)

இவ்வேள்வி வழிபாட்டில் அறியாமல் உண்டான  
குற்றங்களைப் பொருத்தருளுமாறு இறைவனை வேண்டி,  
கருத்தாவையும், குடும்பத்தாரையும், நிற்கச் செய்து,  
எலுமிச்சம்பழம், தேங்காய், பூசணிக்காய் முதலியவற்றால்  
கற்பூரம் ஏற்றி வலம் இடமாகவும், மேலும், கீழுமாகவும்,  
சுற்றி ஆசான் கண்ணேறு கழிப்பாராக!

எலுமிச்சம் பழம் சுற்றும்போது:

“ஏது பிழை செய்தாலும், ஏழையே னுக்கிரங்கி  
தீது புரியாத தெய்வமே - நீதி  
தழைக்கின்ற போரூர்த் தனிமுதலே! நாயேன்  
பிழைக்கின்ற வாறுநீ பேசு”

(திருப்போரூர் சிதம்பர சுவாமிகள்)

படி 27 தேங்காய்ச் சுற்றும்போது

கல்லாப் பிழையும், கருதாப்பிழையும், கசிந்துருகி  
நில்லாப் பிழையும், நினையாப் பிழையும், நின் ஐந்தெழுத்தை  
சொல்லாப் பிழையும், துதியாப் பிழையும், தொழாப் பிழையும்,  
எல்லாப் பிழையும், பொறுத்தருள்வாய் கச்சி ஏகம்பனே!

(பட்டினத்தார்)

படி 28 பூசணிக்காய் சுற்றும்போது

“வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆனிநம்  
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனும் ஓங்குக!

ஆழ்க தீயது எல்லாம் அரன் நாமமே  
சூழ்க வையகமும் துயர் தீர்கவே!”

(திருஞானசம்பந்தர்)

என்ற பாடலையும், ஓதி இல்லத்திற்கு முன்  
நடுத்தெருவில் உடைக்கச்செய்ய வேண்டும்!

படி 29 மங்களம்!

வழிபாடு முடிந்ததும், அக்குடும்பத்தினர் பேறுகள்  
பதினாறும் பெற்று பெருவாழ்வு வாழத் திருவருளாய்ச்  
சிந்தித்து, ஆசான் கீழ்க்காணும் பாடல்களை ஓதுதல்  
வேண்டும்.

“மண்ணில் நல் லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்  
எண்ணில் நல் லகதிக்கு யாதுமோர் குறைவிலை  
கண்ணில் நல் லஃதுறும் கழுமல வள நகர்ப்  
பெண்ணில் நல்லாளொடும் பெருந்தகை இருந்ததே!

(திருஞானசம்பந்தர்)

பொன்னும் மெய்ப்பொருளும் தருவானைப்  
போகமும் திருவும் புணர்ப்பானைப்  
பின்னை என் பிழையைப் பொறுப்பானைப்  
பிழையெலாம் தவிரப் பணிப்பானை  
இன்ன தன்மையன் என்றறி வொண்ணா  
எம்மானை எளி வந்த பிரானை  
அன்னம் வைகும் வயற் பழனத்தணி  
ஆருரானை மறக்கலும் ஆமே

(சுந்தரர்)

“தனம்தரும், கல்வி தரும் ஒரு நாளும் தளர் வறியா  
மனம் தரும், தெய்வ வடிவும் தரும், நெஞ்சில் வஞ்சமில்லா  
இனம் தரும்! நல்லன எல்லாம் தரும் அன்பர் என்பவர்க்கே  
கனந்தரும் பூங்குழாள் அபிராமி கடைக்கண்களே

(அபிராமி அந்தாதி)



உருகும் அடியார் அள்ளுற உள்ளே ஊறும் தேன்வருக  
 உண்ணத்தெவிட்டாச் சிவானந்த ஒளியே வருக புலன்  
 வழி (போய்த்)  
 திருகும் உளத்தார் நினைவினுக்கும் சேயாய் வருக  
 எமை ஆண்ட  
 செல்வா வருக உமை ஈன்ற சிறுவா வருக  
 இணைவிழியால்

பருகும் அமுதே வருக உயிர்ப்பைங் கூழ் தழைக்கக்  
 கருணைமழை  
 பரப்பு முகிலே வருக நற்பாபகே வருக வரை கிழித்த  
 முருகவேட்கு முன் உதித்த முதல்வா வருக வருகவே  
 மூரிக் கலைசைச் செங்கழுநீர் முனியே வருக வருகவே  
 (செங்கழுநீர் விநாயகர் பிள்ளைத் தமிழ்)

### வாழ்த்து

ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க அறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்  
 கூறு செய்தனவேல் வாழ்க குக்குடம் வாழ்க செவ்வேள்  
 ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க! யானைதன் அணங்கு வாழ்க  
 மாறிலா வள்ளி வாழ்க! வாழ்க சீர் அடியார் எல்லாம்.

### கந்தபுராணம்

வான்முகில் வழாது பெய்க! மலி வளம் சுரக்க மன்னன்  
 கோன்முறை அரசு செய்க! குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க  
 நான்மறை அறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க  
 மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகம் எல்லாம்

திருச்சிற்றம்பலம்.



## பிற்சேர்க்கை

### 1. ஒளவையார் அருளிய விநாயகர் அகவல்

சீதக் களபச் செந்தாமரைப் பூம்  
 பாதச் சிலம்பு பலஇசை பாடப்  
 பொன்அரை ஞாணும் பூந்துகில் ஆடையும்  
 வன்ன மருங்கில் வளர்ந்தழ கெறிப்பப்  
 பேழை வயிறும் பெரும்பாரக் கோடும்  
 வேழ முகமும் விளங்கு சிந்தூரமும்  
 அஞ்சு கரமும் அங்குச பாசமும்  
 நெஞ்சிற் குடிகொண்ட நீலமேனியும்  
 நான்ற வாயும் நாலிரு புயமும்  
 மூன்று கண்ணும் மும்மதச் சுவடும்  
 இரண்டு செவியும் இலங்கு பொன் முடியும்  
 திரண்ட முப்புரிநூல் திகழொளி மார்பும்  
 சொற்பதங் கடந்த துரிய மெய்ஞ்ஞான  
 அற்புதம் ஈன்ற கற்பகக் களிதே!  
 முப்பழம் நுகரும் மூஷிக வாகன  
 இப்பொழுது என்னை ஆட்கொள வேண்டித்  
 தாயாய் எனக்குத் தானெழுந் தருளி  
 மாயாப் பிறவி மயக்க மறுத்தே  
 திருந்திய முதல் ஐந்தெழுத்துந் தெளிவாய்  
 பொருத்தவே வந்தென் உளந்தனிற் புகுந்து  
 குருவடிவாகிக் குவலயந் தன்னில்  
 திருவடி வைத்துத் திறம்இது பொருள் என  
 வாடா வகைதான் மகிழ்ந்தென க்ருளித்  
 கோடா யுத்தாற் கொடுவினை களைந்தே  
 உவட்டா உபதேசம் புகட்டினன் செவியில்  
 தெவிட்டா ஞானத் தெளிவையுங் காட்டி  
 ஐம்புலன் தன்னை அடக்கு முபாயம்  
 இன்புறு கருணையின் இனிதெனக்கருளிக்  
 கருவிக ளொடுங்குங் கருத்தினை யறிவித்து  
 இருவினை தன்னை அறுத்திருள் கடிந்து

தலமொரு நான்கும் தந்தென க்கருளி  
 மலமொரு மூன்றின் மயக்கம் அறுத்தே  
 ஒன்பது வாயில் ஒரு மந்திரத்தால்  
 ஐம்புலக் கதவை அடைப்பதுங் காட்டி  
 ஆறா தாரத்து அங்குச நிலையும்  
 பேறா நிறுத்திப் பேச்சுரை அறுத்தே  
 இடை பிங்கலையின் எழுத்தறிவித்துக்  
 கடையிற் சுழுமுனைக் கபாலமும் காட்டி  
 மூன்று மண்டலத்தின் முட்டியதூணின்  
 நான்கெழு பாரம்பின் நாவில் உணர்த்திக்  
 குண்டலி யதனிற் கூடிய அசபை  
 விண்டெழு மந்திரம் வெளிப்பட உரைத்து  
 மூலாதாரத்தின் மூண்டெழு கனலைக்  
 காலால் எழுப்புங் கருத்தறி வித்தே  
 அமுத நிலையும் ஆதித்தன் இயக்கமும்  
 குமுத சகாயன் குணத்தையுங் கூறி  
 இடைச் சக்கரத்தின் ஈரெட்டு நிலையும்  
 உடற் சக்கரத்தின் உறுப்பையுங் காட்டிச்  
 சண்முகத் தூலமுந் சதுர்முக சூட்சுமம்  
 எண் முகமாக இனிதெனக் கருளிப்  
 புரியட்ட காயம் புலப்பட எனக்குத்  
 தெரியெட்டு நிலையும் தெரிசனப்படுத்திக்  
 கருத்தினிற் கபால வாயில் காட்டி  
 இருத்தி முத்தி இனிதெனக் கருளி  
 என்னை அறிவித்து எனக்கருள் செய்து  
 முன்னை வினையின் முதலைக் களைந்தே  
 வாக்கும் மனமும் இல்லா மனோலயம்  
 தேக்கியே என்றன் சிந்தை தெளிவித்து  
 இருள் வெளியிரண்டிற் கொன்றிட மென்ன  
 அருள் தரும் ஆனந்தத் தழுத்தி என் செவியில்  
 எல்லை இல்லா ஆனந்த மளித்து  
 அல்லல் களைந்தே அருள்வழி காட்டிச்  
 சத்தத்தி னுள்ளே சதாசிவம் காட்டி  
 சித்தத்தி னுள்ளே சிவலிங்கங் காட்டி  
 அணுவிற் கணுவாய் அப்பாலுக்கப்பாலாய்



கணுமுற்றி நின்ற கரும்புள்ளே காட்டி  
வேடமும் நீறும் விளங்க நிறுத்திக்  
கூடுமெய்த் தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி  
அஞ்சக் கரத்தின் அரும் பொருள் தன்னை  
நெஞ்சக் கரத்தின் நிலையறிவித்துத்  
தத்துவ நிலையைத் தந்தெனை ஆண்ட  
வித்தக விநாயக! விரைகழல் சரணே!

## 2. நக்கீரர் அருளிய விநாயகர் அகவல்

சீர்தரு மூலச் செழுஞ்சுடர் விளக்கே  
கார்நிற மேனிக் கற்பகக் களிநே  
அல்லல் வினையை யறுத்திடு ஞான  
வல்லபை தன்னை மருவிய மார்பா!  
பொங்கர வணிந்த புண்ணிய மூர்த்தி  
சங்கரனருளிய சற்குரு விநாயக  
ஏழை யடியே னிருவிழி காண  
வேழ முகமும் வெண் பிறைக் கோடும்  
பெருகிய செவியும் பேழை வயிறும்  
திருவளர் நுதலில் திருநீற் றழகும்  
சிறுத்த கண்ணுந் சீதளப் பார்வையும்  
நறுந்திகழ் நாசியும் நாண்மலர்ப் பாதமும்  
நவமணி மகுட நன்மலர் முடியும்  
கவச குண்டலக் காந்தியும் விளங்கச்  
சிந்தூரத் திலகச் சந்தனப் பொட்டும்  
ஐந்து கரத்தி னழகும் வீற்றிருக்க  
பாச வினையைப் பறித்திடு மங்குச  
பாசத் தொளியும் பன்மணி மார்பும்  
பொன்னாபரணமும் பொருந்துமுந் நூலும்  
மின்னா மெனமேல் விளங்கு பட்டழகும்  
உந்திச் சுழியும் உரோமத் தழகும்  
தொந்தி வயிறுந் துதிக்கையும் தோன்ற  
வேதனு மாலும் விமலனு மறியாப்  
பாதச் சதங்கை பலதொனி யார்ப்பத்  
தண்டைச் சிலம்புந் தங்கக் கொலுசும்  
எண்டிசை மண்டல மெங்கு முழங்கத்

தொகுது துந்துமி தொந்தோ மெனவே  
 தகுகு திந்திமி தாள முழங்க  
 ஆடிய பாத மண்டர்கள் போற்ற  
 நாடி மெய்யடியர் நாளுந் துதிக்கக்  
 கருணை புரிந்து காட்சி தந்தருள  
 இருளைக் கடிந்து எங்கும் நிறையப்  
 பொங்குபே ரொளியாய்ப் பொன் மலை போலத்  
 திங்கள் முடியான் றிருவுள மகிழ  
 வந்த வாரண வடிவையுங் காட்டிச்  
 சிந்தை தளர்ந்த சீரடி யார்க்கு  
 இகபர சாதன மிரண்டு முதவி  
 அகவினைத் துன்ப மகந்தை யறுத்து  
 மூலா தார முச்சுடர் காட்டி  
 வாலாம் பிகைதன் வடிவையுங் காட்டி  
 மாணிக்க மேனி மலர்ப்பதங் காட்டிப்  
 பேணிப் பணியப் பீஜாட் சரமும்  
 ஒமென்றுதித்த ஓங்காரத் துள்ளே  
 ஆதமன் றெழுந்த அட்சர வடிவும்  
 இடை பிங்கலைக ளிரண்டி னடுவே  
 கடைமுனை சுழிமுனைக் கபாலமுங் குறித்து  
 மண்டல மூன்றும் வாயுவோர் பத்தும்  
 குண்டலி யசவிலி தூறிய நாடியும்  
 பூதமும் பொறியும் புகழ்குண மூன்றும்  
 வாதனை செய்யு மறிவையுங் காட்டி  
 ஆரா தார அங்குச நிலையைப்  
 பேறாகி நின்ற பெருமையுங் காட்டிப்  
 பஞ்ச மூர்த்திகள் பாகத் தமர்ந்த  
 பஞ்ச சக்திகளின் பாதமும் காட்டி  
 நவ்விட மவ்வும் நடுவணை வீட்டில்  
 அவ்வு மாக்கினை அனாதி சதாசிவம்  
 நைவிழி ஞான மனோன்மணி பாதமும்  
 நைவினை நணுகா நாத கீதமும்  
 கண்டு வணங்கக் கண்ணைத் திறந்து  
 விண்டல மான வெளியையும் காட்டி  
 ஐம்பத் தோரெழுத் தட்சர நிலையை  
 இன்பச் சக்கர விதிதனைக் காட்டிப்

புருவ நடுவணை பொற் கமலாசான்  
 திருவிளை யாடலுந் திருவடி காட்டி  
 நாதமும் விந்தும் நடுநிலை காட்டிப்  
 போத நிறைந்த பூரணங் காட்டி  
 உச்சி வெளிதனி லுள்ளொளி காட்டி  
 வச்சிரம் பச்சை மரகத முத்துப்  
 பவளம் நிறைந்த பளிங்கொளி காட்டிச்  
 சிவகயி லாசர் சேர்வையுங் காட்டிச்  
 சத்தம் இறந்த தலத்தையும் காட்டித்  
 தத்துவந் தொண்ணூற் றாறையும் நீக்கிக்  
 கருவி கரணம் களங்க மறுத்து  
 மருவிய பிறவி மாயையை நீக்கி  
 உம்பர்களி ருடிகள் ஒருவரும் காணா  
 அம்பர வெளியி னருளையுங் காட்டிச்  
 சத்தி பராபரை சதானந்தி நிராமய  
 நித்திய ரூபி நிலைமையுங் காட்டி  
 அடியார் ஞான மமிர்தமா யுண்ணும்  
 வடிவை யறியும் வழிதனைக் காட்டி  
 நாசி நுனியில் நடக்குங் கலைகள்  
 வாசிவா வென்று வாங்கிப் பிடித்து  
 நின்மல வடிவாய் நிறுவித் தப்பறம்  
 விண் மயமான விதத்தையுங் காட்டித்  
 தராதல முழுதுந் தானாய் நிறைந்த  
 பராபர வெளியைப் பணிந்திடக் காட்டி  
 என்னுட லாவியிடம் பொருளி யாவுந்  
 தன்னுடைய வசமாந் தவநிலை காட்டி  
 நானெனு மாணவம் நாசம தாகத்  
 தானென வந்து தயக்கந் தீர  
 ஆன குருவா யாட்கொண் டருளி  
 மோன ஞான முழுது மளித்துச்  
 சிற்பரி பூரண சிவத்தைக் காண  
 நற்சிவ நிஷ்கள நாட்டமுந் தந்து  
 குருவுஞ் சிஷனுங் கூடிக் கலந்து  
 இருவரு மொருதனி யிடந்தனிற் சேர்ந்து  
 தானந் தமாகித் தற்பர வெளியில்  
 ஆனந்த போத அறிவைக் கலந்து



புவனத் தொழிலைப் பொய்யென்று உணர்ந்து  
 மவுன முத்திரையை மனத்தினி லிருத்திப்  
 பெண்டு பிள்ளை பண்டு பதார்த்தங்  
 கண்டது மாயை கனவெனக் காட்டிப்  
 பாச பந்தப் பவக்கடல் நீக்கி  
 ஈச னிணையடி யிருத்தி மனத்தே  
 நீயே நானாய் நானே நீயாய்க்  
 காயா புரியைக் கனவென வுணர்ந்து  
 எல்லா முன்செய லென்றே யுணர  
 நல்லா யுன்னருள் நாட்டந் தருவாய்  
 காரண குருவே கற்பகக் களிதே  
 வாரண முகத்து வள்ளலே போற்றி!  
 நித்திய பூசை நைவேத் தியமும்  
 பத்தியாய் கொடுத்து பரமனே போற்றி!  
 ஒத்தியனுதின மெளியேன் பணியக்  
 கூற்றினை யுதைத்த குளிர்பதந் தந்து.  
 ஆக மதுர வமிர்த மளித்துப்  
 பேச ஞானப் பேறெனக் கருளி  
 மனதில் நினைத்த மதுர வாசகம்  
 நினைவிலும் கனவிலும் நேசம் பொருந்தி  
 அருண கிரியா ரவ்வை போல  
 கருத்து மிகுந்து கவிமழை பொழிய  
 வாக்குக் கெட்டா வாழ்வை யளித்து.  
 நோக்கரு ஞான நோக்க மளித்து  
 இல்லற வாழ்க்கை யிடையு றகற்றிப்  
 புல்லரி டத்திற் புகுந்து ழலாமல்  
 ஏற்ப திகழ்ச்சி யென்ப தகற்றிக்  
 காப்பது னக்குக் கடன்கண் டாயே!  
 நல்வினை தீவினை நாடி வருகினுஞ்  
 செல்வினை யெல்லாந் செயலுனதாமால்  
 தந்தையும் நீயே தாயும் நீயே  
 எந்தையும் நீயே ஈசனும் நீயே  
 போத ஞானப் பொருளும் நீயே  
 நாதமும் நீயே நான்மறை நீயே  
 அரியும் நீயே அயனும் நீயே  
 திரிபுரத் தகனஞ் செய்தவன் நீயே

சக்தியும் நீயே சதாசிவம் நீயே  
 புத்தியும் நீயே பராந்தகன் நீயே  
 பத்தியும் நீயே பந்தமும் நீயே  
 முத்தியும் நீயே மோட்சமும் நீயே  
 ஏகமும் நீயே என்னுயிர் நீயே  
 தேகமும் நீயே தேவனும் நீயே  
 உன்னரு ளின்றி உயிர்த்துணை கானேன்  
 பின்னொரு தெய்வம் பேசவு மறியேன்  
 வேதனை கொடுத்த மெய்யிது தன்னில்  
 வாத பித்தம் வருத்திடு சிலேத்துமம்  
 மூன்று நாடியும் முக்குண மாகித்  
 தோன்றும் வினையின் துன்ப- மறுத்து  
 நாலாயிரத்து நானுற்று நாற்பத் தெட்டு  
 மேலாம் வினையை மெலியக் களைந்து  
 அஞ்சா நிலைமை யருளியே நித்தம்  
 பஞ்சாட்சர நிலை பாலித் தெனக்குச்  
 செல்வமும் கல்வியும் சீரும் பெருக  
 நல்வரமே தரும் நான்மறை விநாயக  
 சத்திய வாக்குச் சத்தா யுதவிப்  
 புத்திரனே தரும் புண்ணிய முதலே  
 வெண்ணீரணியும் விமலன் புதல்வா  
 பெண்ணாமுமையாள் பெறுகுஞ்சரணை  
 அரிதிரு மருகா அறுமுகன் றுணைவா  
 கரிமுக வாரணக் கணபதி சரணம்!  
 குருவே சரணம் குணமே சரணம்  
 பெரு வயிறோனே பொற்றாள் சரணம்  
 கண்ணே மணியே கதியே சரணம்  
 விண்ணே யொளியே வேந்தே சரணம்  
 மனதை வாவி மலர்த்தடத் தருகிற்  
 றானத்தில் வாழும் தற்பரா சரணம்!  
 சச்சிப் புருவத் துதித்துல களிக்குஞ்  
 சச்சி தானந்த சற்குரு சரணம்!  
 விக்கின விநாயகா தேவே ஓம்!  
 ஹரஹர ஷண்முக பவனே ஓம்!  
 சிவசிவ மஹாதேவ சம்போ ஓம்

### 3. கல்லாடர் அருளிய

முத்த பிள்ளையார் கடவுள் வாழ்த்து

திங்கள் முடி பொறுத்த பொன் மலை அருவி  
 கருமணி கொழித்த தோற்றம் போல  
 இருகவுள் கவிழ்த்த மதநதி உவட்டில்  
 வண்டினம் புரளும் வயங்கு புகர் முகத்த  
 செங்கதிர் திரள் எழு கருங்கடல் போல  
 முக்கண்மேல் பொங்கும் வெள்ளம் எறி கடந்த  
 பெருமலைச் சென்னியில் சிறுமதி கிடந்தெனக்  
 கண்ணருள் நிறைந்த கவின்பெறும் எயிற்ற  
 ஆறிரண்டு அருக்கர் அவிர் கதிர் கனலும்  
 வெள்ளை மதி முடித்த செஞ்சடை ஒருத்தன்  
 உடல் உயிர் ஆட ஆடுறும் அனலமும்  
 தென் கீழ்த்திசையோன் தெறுதருதியும்  
 ஊழித்திப்படர்ந்து உடற்றுபு சிகையும்  
 பாசக் கரகம் விதியுடை முக்கோல்  
 முறிக்கலைச் சுருக்கும் கரம் பெறுமுனிவர்  
 விழிவிடும் எரியும் சாபவாய் நெருப்பும்  
 நிலைவிட்டுப்படராது காணியில் நிலைக்கக்  
 சிறுகாற்று உழலும் அசைக்குழைச் செவிய  
 ஆம்பல் முகஅரக்கன் கிளையொடு மறியப்  
 பெறுங்காற்று விடுத்த நெடும்புரைக்கரத்த  
 இடங்கொள் ஞாலத்து வலங்கொளும் பதத்த  
 குண்டுநீர் உடுத்த நெடும்பார் எண்ணமும்  
 எண்ணா இலக்கமொடு நண்ணிடு துயரமும்  
 அளந்துகொடு முடித்தல் நின்கடன் ஆதலின்  
 வரியுடல் தூழக்குடம்பை நூறு எற்றிப்



போக்குவழி படையாது உள்ளாயிர் விடுத்தலின்  
 அறிவுபுறம்போய உலண்டது போலக்  
 கடல்திரை சிறுக மலக்கு துயர் காட்டும்  
 உடல்எனும் வாயில் சிறைநடுவு புக்குப்  
 போகாது உணங்குறும் வெள்அறி வேமும்  
 ஆரணம் போற்று நின் காலுற வணங்குதும்  
 கால்முகம் ஏற்ற தொளைகொள் வாய்க் கறங்கும்  
 விசைத்த நடைபோகும் சகடக் காலும்  
 நீட்டி வலி தள்ளிய நெடுங்கயிற்று ஊசலும்  
 அலமரும் காலும் அலகைத் தேரும்  
 குறை தரு பிறவியின் நிறை தரு கலக்கமும்  
 என் மனத்து எழுந்த புன்மொழித் தொகையும்  
 அருள் பொழி கடைக்கண் தாக்கிக்  
 தெருள் உற ஐய முடிப்பை இன்று எனவே

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4. தோத்ராட்டகம்

(காசிபர் முனிவர்களால் துதிக்கப்பட்டு தமிழில்  
 கச்சியப்ப சுவாமிகளால் பாடப்பெற்றது)

“பந்த மாற்று மனந்த குணப் பரப்பு மெவன் பாலுதிக்குமோ  
 வெந்தவுலகு மெவனிடத்தி லீணிடியிரந்து கரக்குமோ  
 சந்தமறையா கமலங்கலைகளனைத்து மெவன் பாற்றக வருமோ  
 வந்த விறையாங் கணபதியை யன்பு கூரத் தொழுகின்றோம்

“உலக முழுது நீக்கமற ஒன்றாய் நிற்கும் பொருளெவனவ்  
 வுலகிற் பிறங்கும் விகாரங்களுறாத மேலா மொளியாவ  
 னுலகம் புரியும் வினைப்பயனை யூட்டுங் கலைக்கென வனந்த  
 வுலக முதலக் கணபதியை யுவந்து சரணமடைகின்றோம்.

இடர்கண்முழுது மெவனருளா லெரிவீழ் பஞ்சியெனமாயுத்  
தொடரு முயிர்க னெவனருளாற் சுரர் வாழ் புதிய முறச் செய்யும்  
கடவுண் முதலோர்க் கூறின்றிக் கருமமெவனான் முடிவுறுமந்  
தடவு மருப்புக் கணபதி பொற் சரண மடைகின்றோம்.

மூர்த்தியாகி தலமாகி முந்தீர் கங்கை முதலான  
தீர்த்தமாகி யறிந்தறியாத் திறத்தினாலு முயிர்க்குநல  
மார்த்தி நாளுமறியாமை யகற்றி யறிவிப் பாணெவனப்  
போர்த்த கருணைக்கணபதியை புகழ்ந்து சரணமடைகின்றோம்.

செய்யும் வினையின் முதல்யாவன் செய்யப்படுமப் பொருள் யாவ  
னைய மின்றியுள தாகுமந்தக் கருமப்பயன் யாவன்  
உய்யும் வினையின் பயன் விளைவினுட்டி விடுப்பானெவனந்தப்  
பொய்யி லிறையைக் கணபதியைப் புகழ்ந்து சரணமடைகின்றோம்.

வேதமளந்து மறிவரிய விகிர்தன் யாவன் விழுத்தகைய  
வேத முடிவிடை நவிலும் விமலன் விளங்குபர  
நாதமுடிவில் வீற்றிருக்கு நாத னெவனென் குணனெவனப்  
போத முதிலக் கணபதியை புகழ்ந்து சரணமடைகின்றோம்.

மண்ணினோரைங் குணமாகி வதிவா னெவனீ ரிடைநாள்காய  
நண்ணியமர்வா னெவன் நீயின் மூன்றாய் நவில் வானெவன் வளியி  
னெண்ணு மிரண்டு குணமாகியியைவா னெவன் வானிடையொன்றா  
மண்ண லெவனக் கணபதியை யன்பிற் சரணமடைகின்றோம்.

பாசவறிவிற் பசுவறிவிற் பற்றற் கரிய பரன்யாவன்  
பாசவறிவும் பசுவறிவும் பயிலப் பணிக்கு மரன் யாவன்  
பாசவறிவும் பசுவறிவும் பாற்றிமேலா மறிவான  
தேசனெவனக் கணபதியைத் திகழச் சரணமடைகின்றோம்.

## 5. விநாயகர் கவசம்

(இது முத்துல முனிவர்க்கு காசிப மகரிஷி உபதேசித்தது. இதைத் தமிழில் சச்சியப்ப சுவாமிகள் பின்வருமாறு பாடித்தந்துள்ளார்).

“வளர்சிகையைப் பராபரமாய் வயங்கு  
 விநாயகர் காக்க வாய்ந்த சென்னி  
 அளவுபடா அதிக சவுந்தரதேக  
 மதோற்கடர் தாம் அமர்ந்து காக்க  
 விளரரு நெற்றியை என்றும் விளங்கிய  
 காசிபர் காக்கப் புருவத்தம்மைத்  
 தளர்வில் மகோதரர் காக்க  
 தடவிழிகள் பாலச் சந்திரனார் காக்க.  
 “கவின் வளரும் அதரம் கசமுகர் காக்க  
 காலங்களைக் கிரீடர் காக்க  
 நவில்சி புகம் கிரிசைகள் காக்க  
 நனிவாக்கை விநாயகர்தாம் காக்க  
 அவர் நகை மின் முகர் காக்க  
 வன் எழிற் செஞ்செவிபாச பாணி காக்க  
 தவிர்தலுறா திளங்கொடி போல் வளர்மணி  
 நாசியைச் சிந்தித்தார்த்தடி காக்க  
 காமரு பூமுகந் தன்னைக் குணேசர்  
 நனி காக்க களக் கணேசர் காக்க  
 வாமறும் இரு தோளும் வயங்கு கந்த  
 பூர்வசர்தாம் மகிழ்ந்து காக்க  
 ஏமமுறு மணி முலை விக்கின விநாசன் காக்க  
 இதயந் தன்னைத் தோமகலுங் கணநாதர் காக்க  
 வகிட்டினைத் துலங்கேரம்பர் காக்க  
 பக்கம் இரண்டையும் தராதரர் காக்க  
 பிருஷ்டத்தை பாவம் நீக்கும்  
 விக்கினகரன் காக்க விளங்கி லிங்கம்  
 வியாள பூடணர் தாம் காக்க!  
 தக்க குய்யந் தன்னை வக்கிர துண்டர் காக்க  
 சகனத்தை அல்லல் உக்கணபன் காக்க



உளருவை மங்கள் மூர்த்தி உவந்து காக்க  
 தான் முழந்தான் மகாபுத்தி காக்க  
 இருபதம் ஏக தந்தர் காக்க  
 பாழ்கரம் கூப்பரப் பிரசாதனர் காக்க  
 முன்கையை வணங்குவோர் நோய்  
 ஆழ்தரச் செய் ஆசாபூரகர் காக்க  
 விரல் பதும வத்தர் காக்க  
 கேழ்க்கினரும் நகங்கள் விநாயகர் காக்க  
 கிழக்கினிற் புத்தீசர் காக்க  
 அக்கினியில் சித்தீசர் காக்க  
 உமா புத்திரர் தென் திசை காக்க  
 மிக்க நிருதியிற் கணேசுரர் காக்க  
 விக்கின வர்த்தனர் மேற்கென்னுந்  
 திக்கதினிற் காக்க  
 வாயுவிற் கசகர்ணன் காக்க  
 திகழ் உதீசி தக்க நிதிபன் காக்க  
 வடகிழக்கில் ஈசநந்தனரே காக்க  
 ஏக தந்தர் பகல் முழுதும் காக்க  
 இரவினும் சந்தி இரண்டன் மாட்டும்  
 சையின் விக்கின கிந்து காக்க  
 இராக்கதர் பூதம் வருவே தாளம்  
 மோகினி பேய் இவையாதி உயிர் திறத்தல்  
 வருந்துயரம் முடிவிலாத  
 வேகமுறு பிணிபலவும் விலக்குபு  
 பாசாங்குசர்தாம் விரைந்து காக்க  
 மதிஞான தவந்தானம் மான்ம் ஒளி  
 புகழ் குலம் பண் சரீரம் முற்றும்  
 பதிவான தனம் தானியம் கிருகம்  
 மனைவி மைந்தர் பயில் நட்பாதிக்க  
 கதியாவும் கலந்து சர்வாயுதர் காக்க  
 சாமர் பவுத்திரர் முன்னான  
 விதியாகும் சுற்றமெல்லாம் மயூரேசர்  
 எஞ்ஞான்றும் விரும்பிக் காக்க  
 வென்றி சீவிதம் கபிலர் காக்க  
 கரியாயெல்லாம் விகடர் காக்க

என்றிவ் வாறிதனை முக்காலமும்  
 ஒதிடினும் பால் இடையுறொன்று  
 ஒன்றுரா முனிவரவர்காள் அறிமின்கள்  
 யாரொருவர் ஒதிடினும்  
 மன்ற ஆங்கவர் தேகம் பிணியறவச்  
 சிர தேகமாகி மின்னும்.

## 6. விநாயகர் பதிகங்கள்

“திருவாக்கும் செய்கருமம் கைகூட்டும் செஞ்சொல்  
 பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் - உருவாக்கும்  
 ஆதலால் வானோரும் ஆனை முகத்தானைக்  
 காதலால் கூப்புவர் தம்கை.”

(முத்த நாயனார் திருவிரட்டை மணிமாலை)

“மொழியின் மறைமுதலே முன்நயனத் தேறே  
 கழிய வருபொருளே கண்ணே- தெழிய  
 கலாலயனே எங்கள் கணபதியே நினை  
 அலாதையனே துழாதென் அன்பு

(முத்தபிள்ளையார் திருமும்மணிக்கோவை)

பாசத்தளையறுத்துப் பாவக்கடல் கலக்கி  
 நேகக்களைபட்டு நிற்குமே - மாசற்ற  
 காரார் வரைசன்ற கன்னி பிடிஅளித்த  
 ஓராளை வந்தென் உளத்து

(குமரகுருபர அடிகள்)

நடையுறு சொன்மடந்தை நல்குவது நம்மேல்  
 இடையுறு நீங்குவது மெல்லாம் : புடையுறு  
 சேனை முகத்தாளிரியச் சிறுமுகத்தாறு மதத்  
 தானை முகத்தானை நினைத்தால்

(புறப்பொருள் வெண்பாமாலை)

வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம் மாமலராள்  
நோக்குண்டாம் மேனி நுடங்காது - பூக்கொண்டு  
துப்பார் திருமேனித் தும்பிக்கையான் பாதம்  
தப்பாமல் சார்வார் தமக்கு

(முதுரை)

பாலுந் தெளிதேனும் பாகும் பருப்புமிவை  
நாலுந் கலந்துனக்கு நான் தருவேன் - கோலஞ்செய்  
துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீளனக்குச்  
சங்கத்தமிழ் மூன்றும் தா

(நல்வழி)

திகட சக்கரச் செம்முகம் ஐந்துளான்  
சகட சக்கரத்தாமரை விநாயகன்  
அகடசக்கர விண் மணி யாவுறை  
விகடசக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்.

மண்ணுலகத் தினிற் பிறவி மாசற  
எண்ணிய பொருளெலாம் எளிதின் முற்றுறக்  
கண்ணுதல் உடைதோர் களிற்று மாமுகப்  
பண்ணவன் மலரடி பணிந்து போற்றுவோம்

(கந்தபுராணம்)

திருவும் கல்வியும் சீரும் தழைக்கவும்  
கருணை பூக்கவும் தீமையைக் காக்கவும்  
பருவமாய் நமதுள்ளம் பழுக்கவும்  
பெருகும் ஆழத்துப் பிள்ளையைப் பேணுவாம்

(விருத்தாசல புராணம்)

அருளெனுங் கடல் முகந்தடியார் சிந்தையாம்  
பொருள் பெறுநிலஞ் சிவபோக முற்றிட  
வரமழை உதவு செவ்வந்தி யானையின்  
திருவடி இணைமலர் சென்னி சேர்த்துவாம்

(செவ்வந்திப்புராணம்)



களியானைக் கன்றைக் கணபதியைச் செம்பொன்  
ஒளியானைப்பாரோர்க் குதவும் - அளியானைக்  
கண்ணுவதும் கைத்தலங்கள் கூப்புவதும் மற்றவன்றான்  
நண்ணுவதும் நல்லார் கடன்.

(கபில தேவநாயனார்)

### ரதி தேவி செய்த துதி

ஆறாயடிவே ணியனே சரணம்  
பரவாடி டிய ஆபரணா சரணம்!  
ஏற டியவர் கொடியாய் சரணம்  
எரியா டிய பாணியினாய் சரணம்!  
கூறாடியமா துடையாய் சரணம்!  
குறையா டியபூங் கழலாய் சரணம்!  
நீறாடிய மேனியனே சரணம்!  
நிகராரும் இலாதவனே சரணம்!

(கச்சியப்ப கவாமிகள்)

### சித்தி விநாயகர் துதி

உள்ளமெனுங் கூடத்தில் ஊக்கமெனுந்  
தறிநிறுவி உறுதியாகத்  
தள்ளரிய அன்பென்னுந் தொடர்பூட்டி  
இடைப்படுத்தித் தறுகட் பாசக்  
கள்ளவினை பசு போதக் கவளமிடக்  
களித்துண்டு கருணையென்னும்  
வெள்ள மதம் பொழி சித்தி வேழத்தை  
தினைந்துவரு வினைகள் தீர்ப்பாம்

பரஞ்சோதிமுனிவர் - திருவிளையாடற் புராணம்

## முத்த நாயனார் இரண்டை மணிமாலை

யானை முகத்தான், பொருவிடையான் சேய் அழகார்  
மான மணிவண்ணன் மாமருகன் - மேனிகமும்  
வெள்ளைக் குமிழி மதத்து விநாயகன், என்  
உள்ளக் கருத்தின் உளன்

## முத்தபிள்ளையார் திருமணிக்கோவை

காலது கையது, கண்ணது தீயது, கார்மதநீர்  
மேலது கீழது நூலது வெற்பது, பொற்பை தீம்  
பாலது தேனது தானது மென்மொழிப் பாவை முப்பூண்  
வேலது வாளது நான் மறைக் கின்ற விடு சுடர்க்கே.

## நம்பியாண்டார் நம்பி அருளிய விநாயகர்

### திருவிரட்டை மணிமாலை

என்னை நினைந்தடிமை கொண்டென் இடர் கெடுத்துத்  
தன்னை நினையத்தருகின்றான் - புன்னை  
விரசுமகிழ் சோலை வியன் நாரையூர் முக்கண்  
அரசுமகிழ் அத்தி முகத்தான்

முகத்தாற் கரியனென் றாலுந்தனையை முயன்றவர்க்கு  
மிகத்தான் வெளியனென் றேமெய்ம்மை உன்னும் விரும்படியார்  
அகத்தான் திகழ் திருநாரையூர் அம்மான் பயந்த எம்மான்  
உகுத்தா னவன்றன் உடலம் பிளந்த ஒரு கொம்பனே

### சிதம்பர புராணம்

வான நாடர்கள் மாதவர் நாடரும்  
மோன ஞான முழுது முணர்ந்திடத்  
தான மேவுந் தட விக டாசலத்  
தானை மாமுகத் தண்ணை யேத்துவேம்

## திருப்பரங்கிரிப் புராணம்

நலந்தழைத்திடு நற்பத நீழலைக்  
கலந்த வர்க்குக் கருணைய ரும்பி நின்  
றலர்ந்த வானந்தத் தேனாக வானன  
மலர்ந்த கற்பக வேழத்தை வாழ்த்துவாம்.

## திருவையாற்றுப்புராணம்

ஞாலமெல்லா நயந்து திறையிடுங்  
காலனஞ்சங் கடும்பிணி நீங்கிடும்  
கோல நல்குங் குறையா நிதிதரும்  
ஓல மென்ற களிற்றினை உள்குவாம்.

## சிவராத்திரிப்புராணம்

ஓங்குமொரு மருப்பாணை யுயிர்க்குயாயிராயிருப்பாணை  
யுரக வேந்தன்  
தாங்கு நெடு நிலத்தானை முகத்தானை வதைத்தானை  
சயில மாணைப்

பாங்கு வைத்து மழுத்தானை பரித்தான்றந் தளித்தானைப்  
பசும் பொற் றோட்டுப்  
பூங்கமலப் பதத்தானைப் பொருவிலைந்து கரத்தானை  
போற்றல் செய்வாம்.

சொற்பகர் நா வினுக்கடங்கா வளங்குலவு தில்லைமன்றிற்  
றுலங்கு கோயிற்  
பொற் பகலாக் குட புலக்கோபுரத்தமரர் கணத்தலைவர்  
போற்ற மேவி

யற்பக நாண் மலரிறைத்துத் தொழுமடியார் கேட்டவர  
மளித் தலாலே  
கற்பக நாமம் பெறுமே ரம்பனையோர் கொம்பனையுட்  
கருதி வாழ்வாம்



## சகத்திர நாமப்படலம்

தேவர் தொழு தெழுங்கருணைச் செல்வனே போற்றி!  
சிறந்தொளிரு மங்கல சொரூபனே போற்றி!  
ஒவறு சித்திகளனைத்தும் உதவுவோய் போற்றி!  
ஒலி கெழு கிண்கிணி பாத சால நூபுரங்கள்

மேவியொளிர் சரணனே போற்றி! மத தாரை  
விரவியதிண் கபோலனே போற்றி! நினதருளால்  
பாவமொடு பலபினியும் பம்பு வறுமைகளும்  
பலவான இடர்களையும் பாற்றுக இன்புறவே

வாரணத்தானை அயனை விண்ணோரை மலர்க்காத்து  
வாரணத்தானை மகத்து வென்றோன் மைந்தனைத்துவஜ  
வாரணத்தானை துணை நயந்தானை வயல் அருணை  
வாரணத்தானை திறை கொண்ட யானையை வாழ்த்துவனே

(கந்தரந்தாதி)

புண்ணியம் கோடிவரும் பொய் வாழ்க்கை ஓடிவிடும்  
எண்ணியது கைகூடும் ஏற்றதுணை - நண்ணிடவே  
வாழ்வில் வளர் ஒளியாம் வள்ளல் விநாயகனை  
நாளெல்லாம் வாழ்த்திடுவோம் நன்று

(பெருந்தேவனார்)

பாசத் தளையறுத்து பாவக் கடல் கலக்கி  
நேசத் தளைப்பட்டு நிற்குமே வாச நறுங்  
காரார் வரைபயின்ற கன்னிப் பிடியளித்த  
ஓராளை வந்தென் னுளத்து

(வெண்பாப்புலிக் கவிராயர்)

அத்திமுகத்தோனே அரனார் திருமகனே  
சக்தியின் புத்திரனே சரிந்த வயிற்றோனே  
முக்தியளிக்கின்ற முருகற்கு மூத்தோனே  
வித்தையெனக்கருளும் வேலவற்கு மூத்தோனே

திருவலமாம் மேற்படி தெற்கிசை வெட்பாலை  
வெட்பாலைக்குள்ளிருக்கும் சப்பாணிப் பிள்ளையாரே  
பொற்பாதம் நான் மறவேன் பொன்னுக்கணபதியே  
பொன்னுக் கணபதியே பிரபலமாய் முன்னடவாய்

ஏடு தவறாமல் எழுத்தாணி சாயாமல்  
கோடு தவறாமல் கொழுந்தோலை சாயாமல்  
நாவு தவறாமல் நல்லோசை தாருமையா  
குரலில் குடியிருந்து குரலோசை தாருமையா

(புலந்திரன் தூது)

முந்தி முந்தி விநாயகரே முக்கண்ணனார் புத்திரனே  
சத்தி விநாயகரே சரிந்த வயிற்றானே

கந்தருக்கு முன் பிறந்த கற்பகமே மெய்ப்பொருளே  
வேலவருக்கு முன் பிறந்த விக்கின விநாயகரே

சாலை விநாயகருக்கும் சண்முகர்க்கும் இப்பொது  
பாலும் பழவகையும் பருப்பு உருண்டை தேங்கனியும்

எல்லாப் பழவகையும் எள்ளுருண்டை மாங்கனியும்  
அத்தனையும் நான் படைப்பேன் சித்திவிநாயகர்க்கு

(காத்தவராய சுவாமி கதை)

அற்புதக் கீர்த்தி வேண்டின்

ஆனந்த வாழ்க்கை வேண்டின்

நற்பொருள் குவிதல் வேண்டின்

நலமெலாம் பெருக வேண்டின்

கற்பக மூர்த்தி தெய்வக்

களஞ்சியம் இருக்கை சென்று

பொற்பதம் பணிந்து பாரீர்!

பொய்யிலை கண்ட உண்மை

பிள்ளையார்பட்டி என்னும்

பேரருட் சுரங்கத்தின் கண்

உள்ளவன் மலையிற் பூத்த

உருவத்தின் இயற்கைத் தோன்றல்

தெள்ளிய மனத்தர்க் கெல்லாம்  
 திருவருள் வழங்கும் தெய்வம்  
 கள்ளமில் பக்தர் தந்தை  
 கற்பக மூர்த்தி அன்றோ

கவியரசர் - கண்ணதாசன்

கற்பகக் கடவுளே போற்றி!  
 சிற்பர மோனத் தேவன் வாழ்க!  
 வாரண முகத்தான் மலர்த்தான் வெல்க!  
 ஆரண முகத்தான் அருட்பதம் வெல்க!

மகா கவி பாரதியார்

## 7. விநாயகருக்குரிய முக்கிய பண்டிகைகள்

ஆவணி மாதம் வளர்பிறை சதுர்த்தியில் வரும். சதுர்த்தி அன்று விநாயகரை வழிபடவேண்டும். இவ்விழா பிள்ளையார்ப்பட்டியில் (காரைக்குடியிலிருந்து 6 கிலோ மீட்டர் தூரம்) மிகச்சிறப்பாக நடக்கும்.

பிள்ளையார் நோன்பு (குமார சஷ்டிவிரதம்)

இது கார்த்திகை மாதத்தில் வளர் பிறையில் சஷ்டி விட்டு சதயம் நக்ஷத்திரம் தொடங்கும் காலத்தின் போது வழிபடவேண்டும். வழிபடும்பொழுது நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்கள் 21 நூல் இழை எடுத்து மாவுப்பணியாரத்தில் பிள்ளையார் இழை பிடித்து அதில் மேற்படி நூலைத் திரியாக இட்டு அதைத் தீபமாக ஏற்றி, அதை அணைக்காமல் உட்கொள்வார்கள்.

சங்கட ஹரசதுர்த்தி

ஒவ்வொரு மாதமும் தேய்பிறை சந்திரனன்று வரும் சதுர்த்தியில் கொண்டாட வேண்டும். அதன் பிறகு வளர்பிறை சந்திரனைத் தரிசிக்க வேண்டும்.



### சுக்ல பக்ஷ சதுர்த்தி

ஒவ்வொரு மாதமும் வளர்பிறை சந்திரனன்று வரும் சதுர்த்தி அன்று வழிபடவேண்டும்.

செவ்வாய்ப்பிள்ளையார் வழிபாடு

(ஒளவையார் வழிபாடு)

இது பெண்களுக்கு உரித்தானது. இஃது மகளிர் ஒன்றுகூடி இரவில் செய்யும் வழிபாடு ஆகும். இவ்வழிபாடு பற்றிப் பலவாறு கூறுகின்றனர். ஒளவையாரால் இவ்வழிபாடு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. ஓர் நாள் ஒளவையார் ஒரு வீட்டில் உணவு வேண்டினார். அந்த வீட்டுப் பெண் மிகவும் வறிய நிலையில் இருந்தாள். உடுத்த ஆடை இல்லை, உண்ண உணவு இல்லை. இந்நிலையில் எவ்வாறு ஒளவைக்கு உணவு அளிப்பது, இல்லை என இயம்ப மனம் இல்லை. வழங்கப் பணமும் இல்லை வேறு வழியின்றித் தன் வறுமையைக் கூறிக் 'கண்ணீர் வடித்தாள். ஒளவையார் அப்பெண்ணிடம் "ஒரு தேங்காயையும் தான் வைத்திருந்த ¼ படி அரிசியையும் கொடுத்தார். இதனை கொண்டு விநாயகருக்கு கொழுக்கட்டை செய்து படைக்கச் சொன்னார். இவ்வாறு செய்தால் வறுமை நீங்கும், வளமை பொங்கும் என்று கூறிச் சென்றார். வறுமையில் உள்ள அப்பெண் ஒளவையார் கூறியவாறு விநாயகப் பெருமானை வணங்க முற்பட்டாள். ஆடை இலாததால் நள் இரவில் தீ வேண்டி புறப்பட்டாள். நள்ளிரவு ஆளரவம் இல்லை ஆண்டவனே துணை எனச் சென்றாள். காட்டுப் பகுதியில் சிறு வெளிச்சம் தெரிந்தது. வழியில் இருந்த புங்கமரத்தில் ஏறி 'தீ' உள்ள இடத்தைக் கண்டு பிடித்தாள், அங்கு பிணம் எரிந்து கொண்டிருந்தது. அங்குள்ளவர்களிடம் தீயும் வைக்கோலும் பெற்று வீடு வந்தாள். புங்கமரம் வழிகாட்டியதால் தழைமையும் பறித்து வந்தாள். உதவி செய்தவனின் நினைவாக நன்றியுடன் மாவால் உருவம் அமைத்து வைக்கோலில் வேகவைத்து வழிபட்டாள்.

இவ்வாறு வழிபாடு செய்தபின் செல்வச் செழிப்புடன் வாழலானாள். கணவனுடன் பிறந்த தங்கையர் திருமணங்கள் சிறப்பாக நடந்தேறின. திருமணமாகிச் சென்ற பெண்களையும் இவ்வழிபாட்டைச் செய்து பலன் பெறுமாறு அறிவுரை கூறி அனுப்பினாள். செல்வம் வந்துள்ளதால் சிந்தனை பிறிதாயிற்று துன்பம் வந்தபொழுது துணை இருக்கும் தெய்வ பலத்தால் அறிவு வரப்பெற்று செவ்வாப் பிள்ளையார் வழிபாட்டைச் செய்து சேமமடைந்தனர். இதேபோல ஆடி தை மாதங்களில் வெள்ளிக் கிழமைகளில் செய்யும் வழிபாடு வெள்ளிப் பிள்ளையார் வழிபாடு எனவும், மாசி மாதத்தில் வழிபடுவது மாசிப் பிள்ளையார் வழிபாடு எனவும் கூறப் பெறுவதுடன் நம் குலப் பெண்களால் கொண்டாடப் பெறுகிறது.

## 8. பிள்ளையார்பட்டி திருத்தலம் (சிறு விளக்கம்)

பிள்ளையார்பட்டி எனப்பெயர் கொண்டு விளங்கும் இவ்வூர் சென்னை மாநிலத்தில் காரைக்குடியிலிருந்து திருப்பத்தூர் செல்லும் வழியில் குன்றக்குடியில் அடுத்து இருக்கிறது.

இது விநாயகப் பெருமாள் கோவில் கொண்டருளும் திருத்தலம். இக்கோவில் 16 நகரத்தார் குடும்பங்கள் காரியக்காரர்களாக (Trustees) இருந்து நிர்வகிக்கிறார்கள். விநாயகசதுர்த்தி திருவிழா இங்கு சிறப்பாக ஒன்பது நாட்கள் கொண்டாடப்படுகிறது. இது ஒரு குடவரைக்கோயில் சுமார் 1600 ஆண்டுகட்கு முன் சமைந்தது.

வேறிடங்களில் சாதாரணமாகக் காணப்பெறாத சிறப்பம்சங்கள் இங்கு உள்ளன.

1) இங்கு பெருமானின் துதிகை வலம் சுழித்ததாக இருக்கும்.

2) சாதாரணமாக மற்ற இடங்களில் இருப்பதைப் போல நான்கு கைகள் இல்லாமல் இரண்டு கரங்களைக் கொண்டு விளங்குவது,

3) அங்குச பாசங்கள் இல்லாமல் விளங்குவது;

4) வயிறு ஆசனத்தில் படியாமல் "அர்த்தபத்ம்" ஆசனம் போன்று கால்கள் மடித்திருக்க அமர்ந்துள்ளது.

5) இடக்கரத்தை கடி ஹஸ்தமாக இடையில் நாட்டிப் பெருமிதக் கோலத்துடன் பொலிவது.

6) வலக்கரத்தில் மோதகம் தாங்கியருள்வது.

7) ஆண், பெண் இணைப்பைப் புலப்படுத்தும் முறையில் வலது தந்தம் நீண்டும் இடது தந்தம் குறுகியும் காணப்படுவது. மேற்கூறிய சிறப்பு அம்சங்கள், பிள்ளையார் வணக்கம் தமிழ் நாட்டில் தோன்றிய ஆதி நாளிலேயே இந்த மூர்த்தம் அமைக்கப் பெற்றிருக்கிறது என்ற உண்மைதான் அது.

### கணபதி உள்ள இடங்கள்

எல்லோரா குகை, ஜபல்பூர் பக்கம் உள்ள பீராகோட், கூர்ஜரம், பர்மா, ஸயாம், சம்பா, கம்போடியா, நேபாள், திபெத், சைனா, துருக்கிஸ்தானம், கோடான், மங்கோலியா, ஜப்பான், ஜான்ஸி ஆகிய இடங்களில் உள்ளது.





## 9. பிற தமிழ்த் துதிப்பாடல்கள்

திருமுலர் திருமந்திரத்தில்

ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை  
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை  
நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்  
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின் றேனே

அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழில்

கைத்தல நிறைகனி அப்பமொ டவல்பொரி  
கப்பிய கரிமுகன் அடிபேணிக்

கற்றிடும் அடியவர் புத்தியிலுறைபவ  
கற்பக எனவினை கடிதேகும்

மத்தமு மதியமும் மைத்திடும் அரன்மகன்  
மற்றொரு திரள்புய மதயானை

மத்தள வயிறனை உத்தமி புதல்வனை  
மட்டவிழ் மலர்கொடு பணிவேனே!

முத்தமி ழுடைவினை முற்படு கிரிதனில்  
முற்பட எழுதிய முதல்வோனே!

முப்புரம் எரிசெய்த அச்சிவ னுறைரதம்  
அச்சது பொடி செய்த அதிதிரா

அத்துய ரதுகொடுசப்பிர மணிபடும்  
அப்புனம் அதனிடை இபமாகி

அக்குற மகளுடன் அச்சிறு முருகனை  
அக்கண மணமருள் பெருமானே!

- அருணகிரிநாதர் (திருப்புகழ்)

## தேவர்கள் செய்த துதி

தத்துவாதீத போற்றி தத்துவப் பொருளே போற்றி  
 தத்துவ முதலே போற்றி தத்துவ சொருப போற்றி  
 தத்துவதியன்ற தாத்து விகங்களு மானாய் போற்றி  
 தத்துவ வறிவுக் கெட்டாத் தயங்குபே ரறிவே போற்றி  
 உடலினுக் குயிரே போல வுயிர்க்குய ரானாய் போற்றி  
 யுடலுயிர்க் கறிவு நல்கி யுடலினைக் கழிப்பாய் போற்றி  
 யுடலுயி ரெனப்பி னீங்கா வொற்றுமைப் பொருளே போற்றி  
 யுடனுறை யுயிர்க்கு மெட்டா வொளிர்ப் பெருஞ்சோதி போற்றி  
 விரவுதத் துவத்தி னீங்கி மேலென நின்ற வாவி  
 வரமுற வருவு கொண்டு வந்தருள் குரவ போற்றி  
 பரவுமைந் தொழிலை நீக்கி யுயிரினைப் பணிப்பாய் போற்றி  
 துரியத்தி னுயிரை வாங்குஞ் சுடர்ப் பெருங்கடலே போற்றி  
 பக்தர்கள் வழங்கா நின்ற பலவுங்கைக் கொள்வாய் போற்றி  
 புத்திகள் போகத் தார்க்குப் புணர்த்தருள் போகி போற்றி  
 முத்தியை யோகத் தார்க்கு முடித்தருள் யோகி போற்றி  
 யெத்தொழி லவர்க்கு மந்தப் பயனரு ளிறைவ போற்றி  
 வேண்டிய வடியார்க்கெல்லாம் விக்கினங் கெடுப்பாய் போற்றி  
 வேண்டிய வந்தனை செய்யார்க்கு விக்கினங் கொடுப்பாய் போற்றி  
 வேண்டுவார் வேண்டிற் றெல்லாம் விளைத்தருள் விமலபோற்றி  
 மாண்ட துட்டர்களைக் கொல்லு மறமிகு மள்ளபோற்றி.

- கச்சியப்ப சுவாமிகள்

## பிரமன் முதலானோர் செய்த துதி

யாவன் ஒருவன் அயனெடுமால் அகிலாண்டமும்  
 ஈன்றெடுக்கின்றான்  
 யாவனொருவன் குணமாயும் இயம்புமுவர் உருவாயும்  
 மேவு குணாதீ தனுமாயும் விளங்கா நின்றான் அத்தகைய  
 தேவன் கமலத் தாளிணைக்குச் சிறியேம் வணக்கஞ்  
 செய்கின்றோம்

யாவனொருவன் அடியாரை எய்த்த இடத்திற் புரக்கின்றான்  
 யாவனொருவன் றயிர்த்தியரா லினைவான  
 வரையழிக்கின்றான்,  
 யாவனொருவன் வழிபடுவார் இடருக்கு இடரைப் புரிகின்றான்  
 யாவன் நிகரிலா இறைவன் அவன் பொற்றாள்கள்  
 பணிகின்றோம்.

- கச்சியப்ப சுவாமிகள்

புந்தித் தடத்துப் புலககளி றோடப் புளிறுதொந்தித்  
 தந்திக்குத் தந்தை தமிழ்க்கு தவென்பதென் றண்மலர்தாய்  
 வந்திப் பதுந்தனி வாழ்த்துவ தும்முடி தாழ்த்து நின்று  
 சிந்திப் பதுமன்றிச் சித்தி விநாயகன் சேவடியே.

- குமரகுருபர சுவாமிகள் (மதுரைக் கலம்பகம்)

**பொல்லாப் பிள்ளையார் துதி**

கல்லாருங் கற்றாருங் கைக்கொண்டு மனமகிழக் கவிக்குக் குற்றம்  
 புல்லாமற் சுவைமருவ நவைமருவு மிடையூறு பொடியநாளு  
 மெல்லாரும் புகழ்பெருமானிடந் திகழுமொரு சிறுமானினி தாயின்ற  
 பொல்லாத கடக்களிற்றி னல்லமல ரடியிணைகள்  
 போற்றி செய்வாம்

- வேணுவன புராணம்

**பலவகைத் துதிகள்**

பாசத் தளையறுத்து பாவக் கடல்கலக்கி  
 நேசத் தளைப்பட்டு நிற்குமே - வாசநறுங்  
 காரார் வரைபயின்ற கன்னிப் பிடியளித்த  
 ஓராளை வத்தென் னுளத்து.

- வெண்பாப்புலிக் கவிராயர்



காரணகா ரியங்களின்கட் டறுப்போர் யோகக்  
கருத்தென்னுந் தனித்தறியிற் கட்டக் கட்டுண்  
டாரணமா நாற்கூடத் தனைந்து நிற்கும்  
ஐங்கரத்த தொருகளிற்றுக் கன்பு செய்வாம்.

- சயங்கொண்டார் (கலிங்கத்துப்பரணி)

தழை விரி கடுக்கை மாலைத் தனிமுதல் சடையிற் துடுங்  
குழுவெண் டிங்க ளிற்ற கோட்டது குறையென் றெண்ணிப்  
புழைநெடுங் கரத்தாற் பற்றிப் பொற்புற விணைத்து நோக்கு  
மழைமதக் களிற்றின் செய்ய மலரடி சென்னி வைப்பாம்.

- நைடதம்

புயல் காட்டும் பனிவரையின் பிடிதழுவும்  
சிவவேழம் பொருப்பில் வானி  
இயல் காட்டு இருபிடிசேர் முந்நாலு  
துதிக்கையன் முன்னீன்ற ஞானச்

செயல் காட்டு ஒரு கோட்டி இருகோட்டு  
வெண்பிறைவாழ் செக்கர் வாணை  
மயல்காட்டுந் திருமேனி மழைமதச்  
செண்பகக் களிற்றை மனத்துள் வைப்பாம்.

- திருக்குற்றாலத் தலபுராணம்.

மகாகவி பாரதியார் பாடிய அகவல்

கற்பக விநாயகக் கடவுளே போற்றி!  
சிற்பர மோனத் தேவன் வாழ்க!  
வாரண முகத்தான் மலர்த்தான் வெல்க!  
ஆரண முகத்தான் அருட்பதம் வெல்க!

படைப்புக் கிறையவன், பண்ணவர் நாயகன்,  
இந்திர குரு, எனது இதயத் தொளிர்வான்

சந்திர மவுலித் தலைவன் மைந்தன்  
கணபதி தானைக் கருத்திடை வைப்போம்

குணமதிற் பலவாம்; கூறக் கேளீர்!  
உட்செவி திறக்கும்; அகக்கண் ஒளிதரும்;  
அக்கினி தோன்றும்; ஆண்மை வலியுறும்;  
திக்கெலாம் வென்று ஜெயக்கொடி நாட்டலாம்

கட்செவி தன்னைக் கையிலே யெடுக்கலாம்  
விடத்தையும் நோவையும் வெம்பகை யதனையும்  
துச்சமென் றெண்ணித் துயரிலா திங்கு  
நிச்சலும் வாழ்ந்து நிலைபெற் றோங்கலாம்;

அச்சந் தீரும், அமுதம் விளையும்;  
வித்தை வளரும்; வேள்வி ஓங்கும்!  
அமரத் தன்மை எய்தவும்  
இங்கு நாம் பெறலாம்; இஃதுணர்வீரே.

- மகாகவி பாரதியார்

விதியே வாழி! விநாயகா வாழி!  
பதியே வாழி! பரமா வாழி!  
சிதைவினை நீக்கும் தெய்வமே, போற்றி!  
புதுவினை காட்டும் புண்ணியா போற்றி!

மதியினை வளர்க்கும் மன்னே, போற்றி!  
இச்சையும் கிரியையும் ஞானமும் என்றாக்கும்  
மூலசக்தியின் முதல்வா போற்றி!  
பிறைமதி சூடிய பெருமான் வாழி!

நிறைவினைச் சேர்க்கும் நிர்மலன் வாழி!  
காலம் முன்றையும் கடந்தான் வாழி!  
சக்திதேவி சரணம் வாழி!  
வெற்றி வாழி! வீரம் வாழி!

பக்தி வாழி! பலபல காலமும்  
 உண்மை வாழி! ஊக்கம் வாழி!  
 நல்ல குணங்களே நம்மிடை யமரர்  
 பதங்களாம், கண்டிர்! பாரிடை மக்களே!

கிருத யுகத்தினைக் கேடின்றி நிறுத்த  
 விரதம் நான் கொண்டனன்; வெற்றி  
 தருஞ்சுடர் விநாயகன் தாளிணை வாழியே!

- மகாகவி பாரதியார்

விநாயகர் பஹனைக் கீர்த்தனம்

வித்தைக்கு கந்திடும் வேழமுகத்தோனே  
 வேண்டிக் கொண்டேன் யானே உந்தன்

சித்தமிரங்கியே பக்தனையாளுவாய்  
 நித்தம் பணிந்தேனே

கந்தனவருக்கு முந்திஜெனித்திட்ட  
 தொந்தி விநாயகனே எந்தன்

தொல்லையகற்றியே ரக்ஷித்து ஆளுவாய்  
 தந்திமுகத் தோனே

முக்கனிதேங்கா யவல் பொரிசர்க்கரை  
 முன்புவைத்தே னேற்பாய்

மூஷிகவாகன மீதினிலேறிடும்  
 மோதகனே கார்ப்பாய்





## அத்திமரப் பிள்ளையார் பூஜை

(வயல்களுக்கு ஓரமாக உள்ள மேய்ச்சல் இடங்களில் பயிர்களுக்குப் பாதுகாப்பாக நம்பிக்கைப் பிள்ளையார் உண்டு. அறுவடை முடிந்தபின் குடியானவர்கள் பிள்ளையாருக்குச் செய்யும் பூஜையை விவரிக்கும் ஒரு பாடல்)

பூவாம் துளசி - புள்ளையாருக்குச் சாத்த  
வெள்ளியரளி மாலை - வேலவருக்குச் சாத்த  
காசரளி மாலை - காத்தவனுக்குச் சாத்த  
வெண்ணைப் பிள்ளையாருக்கு - நல்லெண்ணெயாம் காப்பு.

ஓடு முச்சும் தேங்காய் - உடைப்பேன் பிள்ளையாருக்கு  
பால் இளநீர் தேங்காய் - நான் படைப்பேன் பிள்ளையாருக்கு  
கொத்தோடு மாங்காய் - குலை நிறைந்த தேங்காய்  
அச்சோடு வெல்லம் - ஆலை வெல்லம் நூறு.

கொப்பரையாம் பாவு - ஒப்புதமாம் வேறு  
தாரோட வாழை - தலை வாழை நூறு  
காயோடு வாழை - கரு வாழை நூறு  
பூனைத்தலை போல - பொரி உருண்டை நூறு

எலித்தலை போல - எள்ளுருண்டை நூறு  
ஆனைக்காது போல - அதிரசங்கள் நூறு  
தட்டோடு மாலை - தண்டமாலை நூறு  
கொத்தோடு மாலை - கொண்ட மாலை நூறு

அத்தனையும் சேர்ந்து .

அமோகமாம் பூஜை

சித்தி விநாயகனும் - சினம் தணிந்தே வருவார்

முத்தி அருள்புரிவார் - முத்தும் வரம் கொடுப்பார்  
சக்தியுள்ள எங்கள் முன்னோர்

அத்திமரப் பிள்ளை யாரே.

## ஏற்றப் பாடலில்

பிள்ளையாரே வாரும்  
பிழை வராமல் காரும்  
மழை வரக் கண் பாரும்  
மகாதேவன் மகனே

விக்கினரே வாரும்  
சக்கரைக் கற்கண்டு  
முக்கனியுந் தேனும்  
முள்ளுடன் பிலாக்காய்

முடிச்சுடன் கரும்பு  
அதிரசம் வகைகள்  
அவல் கடலை தேங்காய்  
அப்பனே வுனக்கு

ஒப்புடன் படைப்பேன்  
உன்னைத் தொழு வோர்க்கு  
எண்ணுந்துணை செய்வாய்  
ஈசுவரன் தன் மகனே!

## 10. விநாயகர் வழிபாடு, தத்துவம் பற்றிய குறிப்புகள்

எதை எழுதத் தொடங்கினாலும், முதலில் பிள்ளையார் சுழி போட்டு விட்டே தொடங்கவேண்டும். எந்தக் காரியத்தை ஆரம்பித்தாலும் கணபதியை நினைத்து வேண்டிக்கொண்ட பிறகே அதைச் செய்யத் தொடங்க வேண்டும். எந்தத் தெய்வத்தைப் பூஜை செய்ய விரும்பினாலும் முதலில் விநாயகரை வழிபட்ட பிறகே பூஜை செய்யவேண்டும், அப்போதுதான் காரியசித்தியாகும். இது நம்மிடையே பரம்பரை வழியாக நிலவி வரும் நம்பிக்கை.

## விநாயகரைப் பற்றிய சிறப்புக்கள்

வி-சிறப்பு நாயகன் - தலைவன். சிறந்த தலைவர்  
ஆதலின் விநாயகர்

## மற்றொரு பொருள்

வி-இல்லை; நாயகன் - தலைவன், தனக்கு மேல்  
தலைவன் இல்லாத விநாயகர்

பிள்ளையார் சுழி (உ)

விந்து சுழியாகவும், நாதம் நீண்ட கோடாகவும்  
காட்சியளிக்கின்றது.

பிள்ளையார் எல்லோருக்கும் பொதுவானவர். சைவ  
சமயச் சார்பான அவர் வைஷ்ணவ ஆலயங்களிலும்  
எழுந்தருளி வரந்தருவார், ஸ்ரீரங்கத்திலுள்ள ரங்கநாதர்  
கோயிலிலும், காஞ்சிபுரம் பெருமாள் கோயிலிலும்,  
திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதி கோயிலிலும் அவருடைய  
விக்கிரகங்கள் வீற்றிருந்து அருள் புரிகின்றன.  
வைஷ்ணவர்கள் தும்பிக்கை ஆழ்வான் என்று  
கொண்டாடுவதுமுண்டு.

புத்தர் விகாரங்களிலே பௌத்த மதத்தினரின்  
சிலைகளினூடே விநாயகரின் வடிவம் இடம்  
பெற்றிருப்பதையும் காணலாம். அவருடைய உருவக்  
கவர்ச்சி கடல் கடந்து சென்று சீனா, ஜாவா, பர்மா,  
மலேயா, ஸயாம் முதலான வெளிநாடுகள் பலவற்றிலும்  
சிலைகளாகவும் ஓவியங்களாகவும் குடிகொண்டு காட்சிப்  
பொருள்களாகத் திகழ்கின்றன எனவும் ஜப்பான்,  
மெக்ஸிகோ நாடுகளில் விநாயகரை வேறு பெயர்களில்  
வழிபடுகிறார்கள் எனவும் ஆராய்ச்சியாளர்கள்  
கூறுகிறார்கள்.

விநாயகர் விவசாயத்திற்கும் அருந்துணைவர்  
என்பதால் அவர் கரங்கள் ஒன்றில் நெற்கதிரைக்



கொடுத்து உழவர்கள் வழிபடுவார்கள். நாற்று நடும்போதும் “பிள்ளையாரே வாரீர்! பிள்ளையாரே வாரீர்!” என்று அவரை முன்னிறுத்தி உழவர்கள் பாடுவதும் உண்டு. மற்றும் பூசாரி முதல் பலவகைப்பட்டத் தொழில் புரிபவர்களும் முதலில் விநாயகரை வழிபட்டோ, அவரைப் பற்றி பாடியோ அவரைக் காப்பாக வைத்துவிட்டே மற்றவற்றைத் தொடங்குவார்கள்.

கடிதங்களானாலும், கணக்குகளானாலும், நூல்களானாலும் எதையும் எழுதத் துவங்குமுன் தலைப்பில் பிள்ளையார் சுழி போட்டுவிட்டே எழுதத் துவங்குவார்கள். பிள்ளையார் சுழி என்பது ஏறத்தாழ ‘உ’ போலிருக்கும். இந்தக் காலத்திலுங்கூட செட்டியார் நாட்டில் கடிதமோ வேறு எது எழுதுவதாக இருந்தாலும் உ, சிவமயம் போட்டுவிட்டே எழுதுவதைப் பலர் கடைப்பிடித்து வருகிறார்கள். அவர்கள் பிள்ளையார் நோன்பு என்று ஒரு தனி நாளில் விசேஷமாகக் கொண்டாடுவார்கள். என், பொரி, மாவிளக்கு, அதிரசம், வெள்ளைப் பணியாரம், கற்கண்டு, வடை, திரட்டுப் பால் முதலான பல நிவேதனப் பொருள்களும் பிள்ளையார் முன் வைக்கப்படும். அவர்களுடைய வகுப்புப் பிரிவுகளில் பிள்ளையார் வகுப்பு என்று ஒரு தனி வகுப்பே உண்டு. அவர்கள் பிள்ளையார்ப்பட்டிக் கோயிலைத் தலைமையாகக் கொண்டவராவார்கள்.

விநாயக சதுர்த்தி போன்ற பிள்ளையார் நோன்புகள் வரும் நாட்கள் என்றால் குழந்தைகளுக்கு உற்சாகமாக இருக்கும். ஏனெனில் அன்று குழந்தைகளுக்குக் கொழுக்கட்டை முதலான தின்பண்டங்கள் வெகு தாராளமாகக் கிடைக்கும். அவற்றை அவர்கள் உண்டு மகிழ்வதைக் கண்டே பிள்ளையாரும் தம் தொந்தி வயிறு நிறைந்ததாகக் கருதி அகமும் முகமும் மலர்ந்து அருள்புரிவார்.

தோப்புக்கரணமும் தலையில் குட்டிக் கொள்ளுதலும்

விநாயகரை நாம் கும்பிடும் முறையே வேடிக்கைதான்! சாதாரணமாக எல்லாத் தெய்வங்களையும் நாம் இருகைகளையும் கூப்பி நின்றோ, சாஷ்டாங்கமாகக் கீழே விழுந்தோ கும்பிடுகிறோம். ஆனால் அவற்றை விட கைகளை முஷ்டி பிடித்து நம் தலையிலும் நெற்றி யோரத்திலுள்ள பொட்டுகளிலும், குட்டிக் கொள்வதும், இரு கைகளாலும் மாறுகாதுகளைப் பிடித்துக்கொண்டு தோப்புக்கரணம் போடுவதுந்தான் விநாயகருக்கு வெகு பிரியமாம்!

தோப்புக்கரணம் போடும் வழக்கம் வந்ததற்கு ஒரு கதை உண்டு. கஜமுகாசுரன் வரம் பெற்ற வலிமையால் மூவுலகங்களையும் வென்றடக்கி தன் சபைக்கு வரும் தேவர்களையெல்லாம் தன் முன்னால் தோப்புக்கரணம் போட்டு வணங்க வைத்தான். அந்த அசுரனின் ஆணவத்தை அடக்கியதால் விநாயகருக்குத் தோப்புக்கரணம் போடும் வழக்கம் உண்டாயிற்றாம்.

தலையில் குட்டிக்கொள்ளும் வழக்கம் வந்ததற்கும் மற்றும் பல கதைகள் சொல்வதுமுண்டு. கணபதி காக்கை உருவமெடுத்து வந்து அகத்திய முனிவரின் கமண்டலத்திலுள்ள காவிரி நீரைக் கவிழ்த்து பிறகு குறும்புமிக்க வேதியச் சிறுவனாக அவர் முன் தோன்றி நின்று சிரித்தாராம். குறுமுனி அவர் தலையில் குட்டுவதற்காகக் கை முஷ்டி பிடித்து அவரை விரட்டிக்கொண்டு ஓடினாராம். பிறகு அந்த வேதியச் சிறுவன் விநாயகர்தான் என்பது தெரிந்ததும் தம் தலையிலேயே குட்டிக் கொண்டாராம்.

இதற்கு யோகதத்துவ ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறும் தத்துவம் மனித உடலில் மூலாதாரம் சுவாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அநாகதம், விசுத்தி, ஆக்ஞேயம், ஸஹஸ்ராரம் என்னும் ஏழு சக்கிரங்கள் இருக்கிறதெனவும் அவற்றில் சுவாச நடப்பு இருக்குமெனவும் சிரசிலிருக்கும் ஸஹஸ்ரார

கமலத்தில் ஆனந்தத்தின் அமுத நிலை அமைந்திருக்கும் எனவும் அந்த ஆனந்த அமுது தரும்பி, நாடி நரம்புகளில் சுவாசத்தோடு பாய்வதற்காக ஸஹஸ்ரார கமலத்தைத் தட்டியெழுப்புவதற்காகத் தான் சிரசில் குட்டிக் கொள்கிறோம் என்று அவர்கள் கூறுவார்கள்.

### தேங்காய் உடைத்தல்

இதற்கு ஒரு கதை உண்டு. விநாயகர் மகோற்கடராக அவதரித்தபோது அவரைக் காசிபரின் ஆசிரமத்திலிருந்து தன் அரண்மனைக்குக் காசி மன்னன் அழைத்துச் சென்றார், ஒரு அசுரன் மலை போல் உருவெடுத்து அரண்மனை வாசல் முன்வழி மறைத்து நின்றான், அப்போது பூர்ணக் கலசங்களிலுள்ள தேங்காய்களை எல்லாம் எல்லோரும் எடுத்து அந்த அசுர மலைமீது வீசி உடைக்கும்படி விநாயகர் சொல்லி அந்த விக்கினத்தை அகற்றுகிறார்.

### காணாபத்திய மதம்

கணபதி ஒருவரே மூல முதலான பரம்பொருள் என்றும் அவரே பரப்பிருமம் என்றும் விநாயகபுராணம், முத்கலபுராணம், ஹேரம்ப உபநிஷதம், கணபதி உபநிஷதம் முதலான நூல்கள் வலியுறுத்திக் கூறுகின்றன. அவ்வாறு வழிபடுபவர்களை காணாபத்திய மதத்தினர் என்று சொல்வார்கள். அம்மதம் ஷண்மதங்களில் (ஆறு சமயங்களில்) ஒன்றாகும்.

### மூர்த்தங்கள்

விநாயகருக்கு எண்ணற்ற மூர்த்தங்கள் உண்டு. அவருடைய உருவ பேதங்களைக் கணக்கிட முடியாது! ஆயினும் அவருக்கு ஐம்பத்தோரு மூர்த்தங்கள் உண்டு என்றும் அவ்வுருவங்களையெல்லாம் காசித் தலத்தில்



காணலாம் என்றும் சிலர் கூறுகிறார்கள். அவருக்கு முப்பத்திரண்டு விதமான உருவங்கள் இருக்கின்றன என்று முத்கலபுராணம் குறிப்பிடுகிறது. பொதுவாக அவருக்குப் பதினாறு வித உருவங்கள் உண்டு என்று கருதப்பட்டு ஷோடச கணபதிகள் என அவை வணங்கப்படுகின்றன. அவையாவன : 1. தருண கணபதி 2. பக்தி கணபதி 3. பால கணபதி 4. வீர கணபதி 5. சதுர்த்தி கணபதி 6. பிங்கள கணபதி 7. துவிஜ கணபதி 8. உச்சிஷ்ட கணபதி 9. சம்பிரதாய கணபதி 10. ஹேரம்ப கணபதி 11. லக்ஷ்மி கணபதி 12. புவன கணபதி 13. ஊர்த்துவ கணபதி 14. நர்த்தன கணபதி 15. மகா கணபதி 16. வல்லப கணபதி.

காணாபத்திய மதத்தினரோ மஹா கணபதி, ஹரித்ரா கணபதி, உச்சிஷ்ட கணபதி, நவந்த கணபதி, ஸ்வர்ண கணபதி, சந்தான கணபதி என ஆறு திருவருவங்களாக வகைப்படுத்தி வழிபடுவார்கள். எத்தனை மூர்த்தங்களாக இருந்தாலும் எல்லாவற்றிலும் விநாயகர் எழுந்தருள்வார். எங்கும் நிறைந்த பிரசன்னவதனரான விநாயகர் எந்த உருவிலும் காட்சி அளிப்பார் என்பதால்தான் மஞ்சளாலும் மாவிளக்காலும் கனிமண்ணாலும் சாணத்தாலும் கூடப் பிள்ளையார் பாவனையாக பூரண கும்பம்போல் ஐந்து விரல்களால் உருப்பிடித்து வைத்து மக்கள் வழிபடுகிறார்கள்.

### பிள்ளையாரின் பெயர்கள்

பிள்ளையாரின் உருவங்களைப் போலவே, அவருடைய பெயர்களும் கணக்கிலடங்கா. எனினும் முக்கியமான சில பெயர்களை மட்டும் பார்ப்போம்.

வலம்புரி விநாயகர் - இவருடைய தும்பிக்கை வழக்கத்திற்கு மாறாக வலதுபக்கம் சுழிந்திருக்கும். இவரைத் திருவலஞ்சுழியில் தரிசிக்கலாம்.

வலம் வந்த விநாயகர் - மாங்கனிக்காகவோ, தனக்கே முதலில் திருமணம் ஆகவேண்டும் என்பதற்காகவோ, மகேஸ்வரரான தம் பிதாவையே சுற்றி வலம் வந்து பூவுலகத்தையே வலம் வந்ததற்குச் சமம் என்று கூறியதால் இப்பெயர் பெற்றார். இவரை திருவலம் என்னும் ஊரிலுள்ள ஆலயத்தில் தரிசிக்கலாம்.

அச்சிறுத்த பிள்ளையார் - சிவபெருமான் திரிபுரனை சம்ஹரிப்பதற்காக போர்க்கோலம் பூண்டு ரதத்திலேறிப் புறப்பட்ட போது தம்மை முதலில் நினைக்கவில்லை என்பதால் அந்த ரதத்தின் அச்ச முறியும்படிச் செய்ததை முன்னிட்டு இப்பெயரால் வழங்கப்படுகிறார். இவரை அச்சிறுபாக்கம் என்னும் ஊரில் குளத்தங்கரை மீதுள்ள கோவிலில் தரிசிக்கலாம்.

நர்த்தனக் கணபதி - கூத்தப் பெருமானான சிவபெருமானோடு சேர்ந்து பிள்ளையும் நடனமாடியதால் இப்பெயர் பெற்றார். இவரைச் செய்யாற்றுக் கோயிலிலும் சிதம்பரம் கோயிலிலும் பார்த்து மகிழலாம்.

பொள்ளாப் பிள்ளையார் - திருவெண்ணையல்லூரில் வீற்றிருக்கும் இவர் உளியால் பொள்ளப்படாமல் சுயம்புவாக இருப்பதால் இப்பெயரால் வழங்கப்படுகிறார்.

பொல்லாப் பிள்ளையார் - நாரையூர் நம்பி உவந்தளித்த நிவேதனத்தை உண்டு மகிழ்ந்து அவருக்கு உபதேசித்தருளிய இப்பிள்ளையாரை திருநாரையூரில் தரிசிக்கலாம்.

வாதாபி கணபதி - பல்லவ சேனாதிபதியாகப் பரஞ்சோதி முனிவர் வாதாபி மீது படையெடுத்துச் சென்று வாதாபியைக் கைப்பற்றி அங்கிருந்த பிள்ளையாரைக் கொண்டு வந்து தம்முடைய ஊரான திருச்செங்காட்டுக்குடியில் ஸ்தாபித்ததால் வாதாபி கணபதி என வழங்கப்படுகிறார்.

கங்கை கொண்ட விநாயகர் - ராஜ ராஜ சோழனின் வீர மைந்தனான முதலாம் ராஜேந்திரன் வடநாட்டின் மீது படையெடுத்துச் சென்று கங்கை நீரைக் கொண்டு வந்ததோடு விநாயகரையும் கொண்டு வந்து நகரில் ஸ்தாபித்ததால் இப்பெயரால் வழங்கப்படுகிறார்.

வழிகாட்டி விநாயகர் - திருஞானசம்பந்தர் சிவன்கோயிலுக்குச் செல்ல வழிகாட்டியதால் இப்பெயரால் வழங்கப்படுகிறார். இவரைத் தேரெழுந்தூரில் தரிசிக்கலாம்.

கடலைப் பிள்ளையார் - கடலை அளவே உள்ள இவரை ஹம்பியில் தரிசிக்கலாம்.

கணேசனி - யானை முகத்தோடும் பெண்மைத் தோற்றத்தோடும் கணேசனியாக விளங்கும் இவரை ச்சிந்திரம் திருக்கோயிலிலே கண்டு வியந்து களிபேருவகை அடையலாம்.

திருச்சி மலைக்கோட்டை மீதுள்ள உச்சிப் பிள்ளையாரும், மதுரையிலுள்ள சித்தி விநாயகரும், மீனாட்சியம்மன் கோயிலிலுள்ள முக்குறுணி அரிசிப் பிள்ளையாரும், பிள்ளையார்ப்பட்டிப் பிள்ளையாரும், காளஹஸ்தியிலுள்ள பஞ்சசக்தி விநாயகரும் மிகப் பிரசித்தமானவர்கள்.

### ஐங்கரங்களின் காரணம்

‘பணியாரம் ஏந்தும் கரத்தைத் தனக்காகவும், பிறைநிலா போன்ற கொம்பு ஏந்தியிருக்கும் கையை விண்ணவர்களுக்காகவும், ஆதனக் கலசம் ஏந்தும் கையைத் தன் தாய் தந்தையருக்காகவும், பாசமும் அங்குசமும் ஏந்திய மற்ற இரு கைகளைப் பாசத்தால் ஆணவம் என்னும் யானையைக் கட்டி அங்குசத்தால் அடக்கி



என்னையாள்வதற்காகவும் வைத்திருக்கிறார்' என்று கச்சியப்ப முனிவர் ஒரு பாடலில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

### திரு உருவ ரகசியம்

'வேண்டியவர், வேண்டாதவர்' என்ற பாகுபாடின்றி எல்லோருக்கும் அருள் வழங்குபவர். தங்கம், வெள்ளி, தாமிரம், பஞ்சலோகம், கருங்கல்; மாக்கல், களிமண், வெல்லம், மஞ்சள், சாணம் முதலிய எவ்வுருவிலும் அமைய இருப்பவர்.

திரு உருவ ரகசியம் - விலங்கு, பூத, மனித, தேவர் கூட்டுத் தொகுப்பு இவர்.

யானைத்தலை, காது, தும்பிக்கை, விலங்கின்கூறு, பேழை வயிறு, குறுகிய கால்கள் - பூதக் கூறு; முகம்; புருவ வடிவம் - மனிதக் கூறு; நான்கு கைகள் - தேவர்கூறு; ஒடிந்த கொம்பு சண்டப் பிரசண்டர் என்பதையும் காலதண்டம் சகல விக்னங்களையும் நாசம் செய்பவர் என்றும் அறிவிக்கிறது.

நான்கு புருஷார்த்தங்களைக் கொடுப்பதற்காக நான்கு புஜங்கள், ஞானசக்தியின் அளவிலாத் தன்மையைக் குறிக்கப் பெரிய யானைத் தலை பேசுவதில் ஜாக்கிரதையைக் காட்ட வாயை மூடியிருக்கும் தும்பிக்கை, பக்தர்களின் பாவங்களை ஏற்று ஜீரணிப்பதைக் காட்டுவது பெரும்வயிறு. இவரைச் சுலபமாக உபாசித்து வழிபட்டு சுலபமாக அருளைப் பெற முடியும் என்பது சான்றோர் வாக்கு! (காளஹத்தி சதஸில் ஸ்ரீகாமகோடி பெரியவாள் கூறியதன் சாரம்)

- திரு. ஜே. சடகோபன் ; (கல்கி தீபாவளி மலரில்)

## விநாயகர் தத்துவம்

விநாயகர் உருவமும் உலக விளக்கத்தின் ஒரு பகுதியை ஒருவகைப்படுத்தி விக்கிரக வடிவில் அமைக்கப்பட்டு இருக்கின்றது... ஆரம்பத் திசையில் ஊறும் பிராணி இனங்களின் விருத்தியில் எலி பெருச்சாளிகள் மேம்பட்ட பிறவிகளாக (அதாவது; ஈன்று பால் கொடுப்பவைகளாக) இருந்திருக்கின்றன. அவ்வெலி பெருச்சாளி இனங்களின் திருத்த விருத்தியிலிருந்தே மிருக இனங்களெல்லாம் படிப்படியாக திருந்திய விருத்தியடைந்திருக்கின்றன. இத்திருத்த விருத்திக் கிரமத்தில் யானையும் குரங்கும் பூரண விருத்தியடைந்து தோன்றிய போது அங்கு மனிதத் தோற்றம் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. நிற்க, 'சுத்த வெளியே பிரம்மம் என்றும் பூத பேதங்களை பிரம்மா என்றும் பிராணிகளை (பிண்டம்) விஷ்ணு என்றும், பிராணிகளின் உருவத்திலிருந்து வெளிப்படும் ஜீவனை சிவன் என்றும்' சொன்னது போல, விஷ்ணுவின் அம்சத்தில் ஒரு பகுதியைத் திரட்டி இங்கு விநாயகராக உருவக் கற்பனை செய்திருக்கின்றனர். விநாயகர் உருவக் கற்பனையில் பெருச்சாளியைப் பீடமாகக் கொண்டு திருந்திய மிருக இனத்தில் யானைத் தலைமையடைந்தபோது அங்கு மனிதத் தோற்றம் உண்டாகியது என்ற கருத்தை அமைத்து அதன் விருத்தியை ஒன்று சேர்த்து பெருச்சாளியைப் பீடமாகவும் (வாகனமாகவும்) யானைத்தலை, மனிதவுடல் ஆகிய அங்க அமைப்பில் விநாயக விக்கிரக உருவத்தை அமைத்திருக்கின்றனர். அதாவது - ஊறும் பிராணியினத்தில் உயர்ந்த பிறவியாகிய ஈன்று பால்கொடுப்பவை தொடங்கி மனிதர் ஈறாக உள்ள சகல ஜீவர்களையும் ஒன்றுசேர்த்து அமைத்த கடவுள் இவ்விநாயகராவார். ஜீவசக்தியிற் சிறந்தவைகளாயும், ஜீவசக்தி அம்சமான உஷ்ண ரத்தமுள்ளவைகளாயுமுள்ள பிராணிகளை மட்டும் ஒன்று சேர்த்து கணபதியின் உருவக்கற்பனை செய்திருக்கின்றனர். இந்த உருவக் கற்பனையில் உஷ்ண ரத்தத்தின்

சம்பந்தத்தைத் தெரிவிப்பதற்கே விநாயகருக்குச் “சிந்தூர விநாயகர்” என்று பெயரிட்டிருக்கின்றனர். விநாயகரின் உருவக் கற்பனைக்குள் அடங்கிய ஜீவர்கள் இப்பாரிடை தோன்றி இயங்குபவைகளாதலால் பார், என்னும் பூமியாகிய பார்வதிக்கு விநாயகர் புத்திரர் என்று கூறியிருக்கின்றனர். பார்வதிக்கு விநாயகர் புத்திரர் என்ற காரணத்தால் மண்ணினாற் செய்த விநாயகர் உருவத்தை விசேஷமாக மதிக்கின்றனர்.

இந்த உண்மையை விளக்க வந்தவர் பார்வதியின் அழக்கைத் திரட்டி (பூமியில் மண்ணைச் சேர்த்தமைத்து) பார்வதி விநாயகரைச் சிருஷ்டித்ததாகக் கூறியிருக்கின்றார். தவிர சிவன் பார்வதியின் நாயகன் என்ற காரணத்தால் சிவனுக்கும் அவர் புத்திரரென்று கூறப்பட்டுள்ளது. இதுவன்றி விநாயகர் முதற் கடவுள் என்றது நாம் மேலே சொல்லியபடி ஜீவசக்தியில் முதன்மையுடையவர் என்பதையே அது குறிக்கும். விநாயகரைக் கணபதி (கணங்களுக்குப் பதி) என்றது. பிராணி வர்க்கங்களில் (அதுவும் ஐம்புல நுகர்ச்சியுடைய) ஜீவகர்களின் நன்மைக்காகவே தேவ கணங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன என்ற காரணத்தால் அவர் கணங்களுக்குப் பதி என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது. விநாயகர் கையில் மோதகத்தை வைத்துக் கொண்டிருப்பதாகக் காட்டியிருப்பது இவ்விக்கிரக லக்ஷணமே பூரணத் தத்துவத்தை (ஜீவவிருத்தியின் மேம்பாட்டை) அடைந்தது என்றக் குறிப்பை உணர்த்துவதாகும். தவிர பூரணமுடைய பலகாரம் (கொழுக்கட்டை) அந்நாளில் கிடையாது.

- ச. கல்யாணசுந்தரம் பிள்ளை  
(இந்துமதத் தெய்வம் என்னும் நூலில்)



## விகடராஜரும் விகடங்களும்

இளந்தம்பதிகள், தங்கள் பிள்ளைகள் விளையாடுவதைப் பார்த்து உள்ளம் மகிழ்வதும், விகடங்கள் செய்வதைக் கண்டு ரசிப்பதும், பிறகு தங்களுக்குள்ளே ஒருவர்க்கொருவர் விகடங்கூறிப் பரிகசித்துக் கொள்வதும் சகஜம். இதற்குப் பிள்ளையாரையே ஒரு உதாரணப் புருஷராகக் காட்டுகிறார் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள். ஸ்ரீ கந்த புராணத்தில் குறிப்பிடுவதைக் காண்போம்.

**சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் தரும் காட்சி :-**

ஒருநாள் கைலாசத்தில் பாம்பணிந்த சிவபெருமான் பார்வதியோடு உட்கார்ந்திருக்கும்போது, ஐங்கரனான பிள்ளையார் ஓடி வந்து, தம் தந்தையை நோக்கி, “ஐயா, என் காதுகளை முருகன் கிள்ளினான்” என்று சினுங்கினார்.

அத்தன் ஆறுமுகனை நோக்கி, “ஏன் அப்படிச் செய்தாய்?” என வேகமாக வினவினார்.

அதற்கு ஆறுமுகன், “என் முகங்களிலுள்ள கண்களையெல்லாம் அண்ணன் எண்ணினான்” என்று விம்மினார்.

“அப்படியேன் விகடம் செய்தாய்?” என்று தந்தை பிள்ளையாரைக் கேட்டார்.

“அவன்தான் முதலில் என் முகத்திலுள்ள தும்பிக்கையின் நீள முழுவதையும், தன் கையால் அளந்தான்” என்றார்.

அதைக் கேட்டதும் மயில்வாகன முருகன் கலகலவென்று சிரித்து நிற்க, மகாதேவனும் சிரித்து விட்டார். பிறகு அவர் உமையவளை நோக்கி, “பார்த்தாயா

உன் பிள்ளைகளை!" என்றார். உலகங்கள் அனைத்தையும் உருவாக்கும் உமாதேவி, உடனே கணபதியைத் தன்னருகழைத்து, அகமகிழ்ந்தாள்.

அரவனிடத்திலே ஐங்கரன் வந்துதான்  
ஐயஎன செவியை மிகவும்

அறுமுகன் கிள்ளினான் என்றே சிணுங்கிடவும்  
அத்தன்வே லவனை நோக்கி

விரைவுடன் வினவவே அண்ணன் என் சென்னியில்  
விளங்குகண் எண்ணினன் என

வெம்பிடும் பிள்ளையைப் பார்த்து நீ அப்படி  
விகடமேன் செய்தாய் என

மருவும்என் கைந்நீள முழமளந் தான் என்ன  
மயிலவன் நகைத்து நிற்க

மலையரையன் உதவவரும் உமையவளை நோக்கிநின்  
மைந்தரைப் பாராய் எனக்

கருதரிய கடலாடை உலகுபல அண்டம்  
கருப்பமாய்ப் பெற்ற கன்னி

கணபதியை அருகழைத்(து) அகமகிழ்வு கொண்டனள்  
களிப்புடன் உமைகாக்கவே.

- தனிப்பாடல் திரட்டு

விகடம் செய்யும் விகடராஜரையே விகடம் செய்து தமிழ்க் கவிஞர்கள் பாடிய கவிதைகளும் பல உண்டு. அவற்றில் சில -

காஞ்சிபுரத்து உற்சவத்தின்போது, பெருச்சாளி வாகனத்தின் மேலுள்ள பிள்ளையார் வேகமாகத் தூக்கிச்

செல்லப்படுவதைக் காளமேகப்புலவர் பார்க்கிறார். உடனே அவர் நகைச்சுவை ததும்பப் பாடுகிறார்.

மூப்பான் மழுவும் முராரிதிருச் சக்கரமும்  
பார்ப்பான் கதையும் பறிபோச்சோ-மாப்பார்  
வலிமிகுத்த மும்மதத்து வாரணத்தை யையோ  
எலியிழுத்துப் போகின்ற தென்.

‘மூப்பான் (முதல்வரான சிவபெருமானை) மழுவாயுதமும் முராரியின் (திருமாலின்) திருச்சக்கரமும், பார்ப்பான் (பிரமனின்) கதாயுதமும் பறிபோய் விட்டதா என்ன? மாபெரும் பருமையானவரும், வலிமை மிக்கவருமான மும்மதம் பொழியும் விநாயகக் கடவுளை, ஓர் எலியிழுத்துக்கொண்டு போகிறதே? ஐயய்யோ!’ என்பது அந்தப் பாடலின் கருத்து.

### மற்றொரு பாடல்

சீரங்கத்து வைஷ்ணவ பிராம்மணர்கள் விநாயகருக்கு நாமம் போட்டு வைத்து; “உங்கள் விநாயகர் பரம்பொருள் விஷ்ணுவே என்பதை ஒப்புக்கொண்டு, எங்கள் வைஷ்ணவ மதத்தில் சேர்ந்து விட்டார்!” என்றார்கள். அப்போது சைவர்களுக்காகப் பரிந்து கொண்டு காளமேகப்புலவர், “உம் என்ன செய்வது? இவர் தந்தையான சிவபெருமானோ, பிறந்திறவாத தன்மையுள்ளவர். அதனால் அவருக்குப் பின் வாரிசாக பிள்ளையார் ஒருபோதும் வர முடியாது. ஆனால் இவர் மாமனான திருமாலோ பிறந்திறக்கும் தன்மையுடையவர். அதனால்தான் மாமன் சொத்துக்கு வாரிசாகலாம் என்று வந்து இப்படி உட்கார்ந்திருக்கிறார்!” என்று கருத்துப் பட பின்வரும் பாடலைப் பாடினாராம்.

தந்தை பிறந்திறவாத தன்மையினாற் றன் மாமன்  
வந்து பிறந்திருக்கும் வன்மையினால் - முந்தொரு நாள்



வீணிக்கு வேளை யெரித்தான் மகன்மாமன்  
காணிக்கு வந்திருந்தான் காண்.

திருவலஞ்சுழியிலுள்ள விநாயகரை காளமேகப் புலவர்  
தரிசித்து விட்டு நகைச்சுவை ததும்ப இப்பொருள் படும்படி  
பின்வருமாறு பாடுகிறார்.

பறவாத தும்பி கருகாத வெங்கரி பண்புரண்டே  
இறுகாத தந்தி உருகாத மாதங்கம் இந்துறுதல்  
நிறவாத சிந்துரம் பூசாக்களப நெடுஞ்சுனையில்  
பிறவாத ஆம்பல் வலஞ் சுழிக்கே வரப் பெற்றனனே.

(தம்பி-வண்டு அல்லது யானை, வெங்கரி-அடுப்புக்கரி  
அல்லது யானை, தந்தி-வீணைக் கம்பி அல்லது யானை,  
மாதங்கம்-பெரிய தங்கம் அல்லது யானை,  
சிந்துரம்-செந்தூள் அல்லது யானை, களபம்-சந்தனம்  
அல்லது யானை, ஆம்பல்-ஆம்பற்பூ அல்லது யானையாகிய  
விநாயகக் கடவுள்.)

தில்லைக் கற்பக விநாயகரைத் தரிசித்த காளமேகப்  
புலவருக்குப் பிள்ளையாரின் பெருவயிறு நகைச்சுவைப்  
பாடலுக்குப் பொருளாகிறது. அந்தப் பாடல்...

கம்பமத கடகளிற்றான் தில்லை வாழும்  
கணபதி தன் பெரு வயிற்றைக் கண்டு வாடி

உம்பரெல்லாம் விழித்திருந்தார் அயில்வேற் செங்கை  
உடைய ஆறுமுகவனும் கண்ணீரானான்

பம்பு சுடர்க் கண்ணனுமோ நஞ்சுண்டான் மால்  
பயமடைந்தான் உமை உடல் பாதியானான்

அம்புவியைப் படைத்திடுவது அவமதே என்று  
அயனும் அன்னம் இறங்காமல் அலைகின்றானே.

- தனிப்பாடற்றிரட்டு

பெருவயிற்றுப் பெருமானுக்குத் திருமணம் செய்வதென்றால் யார் பெண் கொடுப்பார்கள் என்று அந்தக்கவி வீரராகவ முதலியார் யோசித்து விட்டுப் பக்திப் பெருக்கினாலும், நெருக்கத்தின் உரிமையாலும் நட்புறவின் பரிகாசமாக நகைச்சுவை ததும்பும்படி பின்வரும் விகடப்பாடலை வழங்கியிருக்கிறார்.

வீர சொரிகின்ற பிள்ளாய் உனக்குப் பெண்வேண்டும் என்றால் ஆருங் கொடார்; உங்களப்பன் கபாலி, அம்மான் திருடன், ஊரும் செங்காடு நின்றன் முகம்யானை உனக்கு இணையோன் பேரும் கடம்பன் உன்தாய் நீலி, நிற்கும் பெருவயிறே!

- தனிப்பாடற்றிரட்டு

கபம்

### பிரேமா பிரசுர வெளியீடுகள்

|      | புராண நூல் வரிசை                                              | ரூ. | பை. |
|------|---------------------------------------------------------------|-----|-----|
| ஸ்ரீ | விநாயகர் புராணம் (டெம்மி சைஸ்-Bound)                          | 175 | 00  |
| ஸ்ரீ | விநாயகர் புராணம் (Crown size-Paper Back)                      | 100 | 00  |
| ஸ்ரீ | கந்த புராணம் இரண்டு பாகங்கள்                                  | 220 | 00  |
| ஸ்ரீ | கந்த புராணம் இரண்டு பாகங்கள் இணைந்த ஒரே நூல் (Hard Bound) =   | 270 | 00  |
| ஸ்ரீ | தேவி பாகவதம் மூன்று பாகங்கள்                                  | 290 | 00  |
| ஸ்ரீ | தேவி பாகவதம் மூன்று பாகங்கள் இணைந்த ஒரே நூல் (Hard Bound) =   | 390 | 00  |
| ஸ்ரீ | சிவமஹா புராணம் 3 பாகங்கள், 3 நூல்கள் =                        | 290 | 00  |
| ஸ்ரீ | சிவமஹா புராணம் மூன்று பாகங்கள் இணைந்த ஒரே நூல் (Hard Bound) = | 335 | 00  |
| ஸ்ரீ | அறுபத்து மூவர் கதைகள் (டெம்மி சைஸ்-Bound)                     | 180 | 00  |
| ஸ்ரீ | அறுபத்து மூவர் கதைகள் (Demmy size-Paper Back)                 | 130 | 00  |
| ஸ்ரீ | விஷ்ணு புராணம் (Crown size-Paper Back)                        | 135 | 00  |
| ஸ்ரீ | விஷ்ணு புராணம் (Dy size-Hard Bound)                           | 190 | 00  |
| ஸ்ரீ | கருட புராணம்                                                  | 60  | 00  |
| ஸ்ரீ | குருவாயூர்ப்பன்                                               | 40  | 00  |
| ஸ்ரீ | வன்னிய புராணம்                                                | 35  | 00  |
| ஸ்ரீ | வசவ புராணம்                                                   | 70  | 00  |

|                                                  |     |    |
|--------------------------------------------------|-----|----|
| ஸ்ரீ பன்னிரு ஆழ்வார்கள் கதைகள்                   | 38  | 00 |
| ஸ்ரீ ஆதிசங்கரா                                   | 25  | 00 |
| ஸ்ரீ ராமானுஜர்                                   | 33  | 00 |
| ஸ்ரீ சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா                       | 25  | 00 |
| ஸ்ரீ நாரதர் புராணம்                              | 65  | 00 |
| ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி புராணம்                      | 32  | 00 |
| திருமலை திருப்பதி புராணம்                        | 65  | 00 |
| ஸ்ரீமத் பாண்டுரங்க பக்த விஜயம்                   | 190 | 00 |
| கணபதி ஹோமம்                                      | 25  | 00 |
| பிரதோஷம்                                         | 20  | 00 |
| அபிராமி அந்தாதி                                  | 15  | 00 |
| சுந்தர காண்டம்                                   | 50  | 00 |
| கம்ப ராமாயணம் (முழு உரைநடை H.Bound)              | 340 | 00 |
| மகாபாரதம் (வசன வடிவில்-H.Bound)                  | 160 | 00 |
| சாணக்கியரும் அர்த்த சாத்திரமும்                  | 65  | 00 |
| திருப்புகழ் பாமாலை                               | 30  | 00 |
| திருஅருட்பா பாமாலை                               | 40  | 00 |
| திருஅருட்பிரகாசவள்ளலார் சரிதம்                   | 140 | 00 |
| வள்ளலாரின் திருஅருட்பா 6ம் திருமுறை              | 230 | 00 |
| திருமந்திரம் (மூலம் மட்டும்)                     | 160 | 00 |
| ஸ்ரீமத் பகவத் கதை                                | 40  | 00 |
| ஸ்ரீ ரமண மகரிஷி (சரிதமும் உபதேசமும்)             | 140 | 00 |
| திருவசாகம் (மூலம் மட்டும்)                       | 50  | 00 |
| ஸ்ரீ நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம் (மூலம் மட்டும்) | 240 | 00 |
| திருப்புகழ் ( மூலம் மட்டும் முழுதும் )           | 230 | 00 |
| சித்தர் பாடல்கள்                                 | 150 | 00 |
| தமிழ்ப் புலவர் ஒளவையார்                          | 30  | 00 |
| தமிழ்ப் புலவர் கவி காளமேகம்                      | 25  | 00 |
| தமிழ்ப் புலவர் புகழேந்தி                         | 38  | 00 |
| பஞ்சபூதலிங்கத் தல புராணம்                        | 45  | 00 |
| பன்னிருஜோதிலிங்கத் தல புராணம்                    | 50  | 00 |
| திருக்கயிலாயம் மானசரோவர் தரிசனம்                 | 50  | 00 |
| கதைகள்                                           |     |    |
| விக்கிரமாதிர்த்தன் கதைகள்                        | 135 | 00 |
| விக்கிரமாதிர்த்தன் கதைகள்(டெம்மி சைஸ்-H.Bound)   | 180 | 00 |
| மதனகாமராஜன் கதைகள்                               | 85  | 00 |
| மரியாதைராமன் கதைகள்                              | 15  | 00 |
| வேதாளம் சொன்ன கதைகள்                             | 25  | 00 |
| திராவிட நாட்டுக் கதைகள்                          | 75  | 00 |
| கதைக்கடல்                                        | 110 | 00 |
| தெனாலிராமன் கதைகள்                               | 18  | 00 |
| இராயர் அப்பாஜி கதைகள்                            | 20  | 00 |



|                                         |     |    |
|-----------------------------------------|-----|----|
| பீர்பால் கதைகள்                         | 20  | 00 |
| ஈசாப் கதைகள்                            | 30  | 00 |
| பாட்டி சொன்ன கதை                        | 80  | 00 |
| போதிசத்துவர் கதைகள்                     | 120 | 00 |
| சிந்தைக்கு விருந்தாகும் குட்டிக் கதைகள் | 33  | 00 |
| ஹாத்திம்தாய்                            | 95  | 00 |
| குரங்கு மாமுனிவர் கதைகள்                | 60  | 00 |
| பைபிள் கதைகள்                           | 110 | 00 |
| உமார் கயாம்                             | 78  | 00 |
| மங்கம்மா சத்திரத்து மனமோகன கதைகள்       | 125 | 00 |
| குரு சிஷ்யக் கதைகள்                     | 35  | 00 |

## ஜோதிட நூல் வரிசை

|                                               |     |    |
|-----------------------------------------------|-----|----|
| திசாபுத்தி பலன்கள்                            | 60  | 00 |
| நீங்கள் பிறந்த மாத அதிர்ஷ்ட ஜோதிடம்           | 120 | 00 |
| 12 மாதங்களில் பிறந்தவர்களுக்கும் ஒரே புத்தகம் |     |    |
| பெண்கள் பூப்படையும் பலன்கள்                   | 40  | 00 |
| ஜாதகமும் திருமணப் பொருத்தங்களும்              | 30  | 00 |

## வரலாறு

|                        |    |    |
|------------------------|----|----|
| வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் | 84 | 00 |
| ராணி மங்கம்மாள்        | 60 | 00 |
| மேரி க்யூரி            | 35 | 00 |
| மார்ட்டின் லூதர் கிங்  | 45 | 00 |

## அரு. ராமநாதன் எழுதியவை

|                                               |     |    |
|-----------------------------------------------|-----|----|
| குண்டு மல்லிகை                                | 95  | 00 |
| நாயனம் செளந்திரவடிவு                          | 20  | 00 |
| வீரபாண்டியன் மனைவி (3 பாகங்கள்)               | 380 | 00 |
| மூன்று பாகங்களும் இணைந்த ஒரே நூல்* Hard Bound | 490 | 00 |
| அசோகன் காதலி                                  | 20  | 00 |
| காலத்தால் அழியாத காதல்                        | 25  | 00 |
| அரு.ராமநாதனின் சிறுகதை தொகுப்பு-1             | 25  | 00 |
| இராஜராஜ சோழன் (நாடகம்)                        | 45  | 00 |
| சுந்தரரின் பக்தியும், காதலும் (நாடகம்)        | 30  | 00 |
| கிளியோபெத்ரா (சரித்திர நாவல்)                 | 40  | 00 |
| பழையனூர் நீலி (சமூக நாவல்)                    | 40  | 00 |

## பொன்மொழிகள்

|                             |    |    |
|-----------------------------|----|----|
| விவேக சிந்தாமணி பொன்மொழிகள் | 15 | 00 |
| ஒளவையார் பொன்மொழிகள்        | 24 | 00 |
| பஞ்சதந்திரம் பொன்மொழிகள்    | 10 | 00 |
| புத்தா பொன்மொழிகள்          | 20 | 00 |
| சங்கரர் பொன்மொழிகள்         | 10 | 00 |

|                                 |    |    |
|---------------------------------|----|----|
| மகாகவி பாரதியார் பொன்மொழிகள்    | 28 | 00 |
| மகாத்மா காந்தி பொன்மொழிகள்      | 35 | 00 |
| இக்பால் பொன்மொழிகள்             | 10 | 00 |
| குர் ஆன் பொன்மொழிகள்            | 18 | 00 |
| அதிவீரராம பாண்டியன் பொன்மொழிகள் | 15 | 00 |
| பைபிள் பொன்மொழிகள்              | 13 | 00 |
| பாரதிதாசன் பொன்மொழிகள்          | 20 | 00 |

## சுயமுன்னேற்ற நூல்கள்

|                                   |    |    |
|-----------------------------------|----|----|
| மகிழ்த்தக்க மணவாழ்வு              | 25 | 00 |
| நீங்களும் மேடைப் பேச்சாளராகலாம்   | 40 | 00 |
| நீங்களும் வாழ்வில் வெற்றி பெறலாம் | 40 | 00 |
| நீங்கள் உயரமாக வளர்வது எப்படி?    | 15 | 00 |

## சிந்தனையாளர் வரிசை

|                                   |    |    |
|-----------------------------------|----|----|
| சிந்தனையாளர் டார்வின்             | 32 | 00 |
| சிந்தனையாளர் பிளேட்டோ             | 48 | 00 |
| சிந்தனையாளர் கார்ல் மார்க்ஸ்      | 26 | 00 |
| சிந்தனையாளர் பெஞ்சமின் பிராங்ளின் | 40 | 00 |
| சிந்தனையாளர் இங்கர்சால்           | 25 | 00 |
| சிந்தனையாளர் வால்டேர்             | 40 | 00 |
| சிந்தனையாளர் மாக்கியவெல்லி        | 30 | 00 |
| சிந்தனையாளர் ப்ராய்டு             | 35 | 00 |
| சிந்தனையாளர் மாண்டெயின்           | 30 | 00 |
| சிந்தனையாளர் கன்பூசியஸ்           | 45 | 00 |
| சிந்தனையாளர் சா அதி               | 40 | 00 |
| சிந்தனையாளர் நியுட்டோ             | 45 | 00 |
| சிந்தனையாளர் ஐன்ஸ்டைன்            | 22 | 00 |
| சிந்தனையாளர் ரூஸோ                 | 30 | 00 |
| சிந்தனையாளர் அரிஸ்டாட்டில்        | 35 | 00 |
| சிந்தனையாளர் எமர்சன்              | 30 | 00 |
| சிந்தனையாளர் தொல்காப்பியர்        | 25 | 00 |
| சிந்தனையாளர் விவேகானந்தர்         | 30 | 00 |
| சிந்தனையாளர் சாக்ரடீஸ்            | 21 | 00 |
| சிந்தனையாளர் டால்ஸ்டாய்           | 32 | 00 |
| சிந்தனையாளர் ஷோபன்ஹவர்            | 30 | 00 |
| சிந்தனையாளர் எபிகூரஸ்             | 25 | 00 |
| சிந்தனையாளர் ஹவ்லக் எல்லீஸ்       | 32 | 00 |

மற்ற நூல்களின் விவரங்கள் கொண்ட இலவச விலைப் பட்டியலுக்குத் தொடர்பு கொள்க.

**பிரேமா பிரகரம்,** 59, ஆற்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம், சென்னை - 600 024. ① : 24800325, 24833180, 24811755.

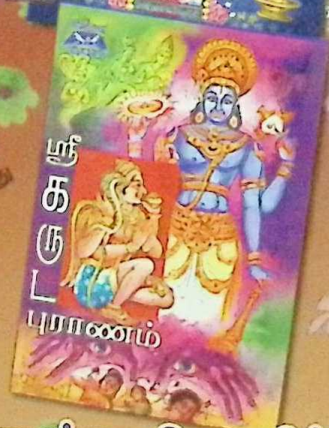
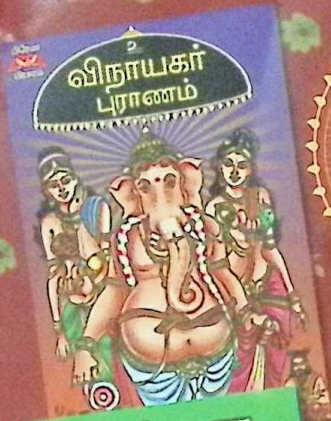






# பிரேமா பிரசுரம்

1952  
பிறவப்பம்



சிறந்த நூல்கள்!

குறைந்த விலையில்!